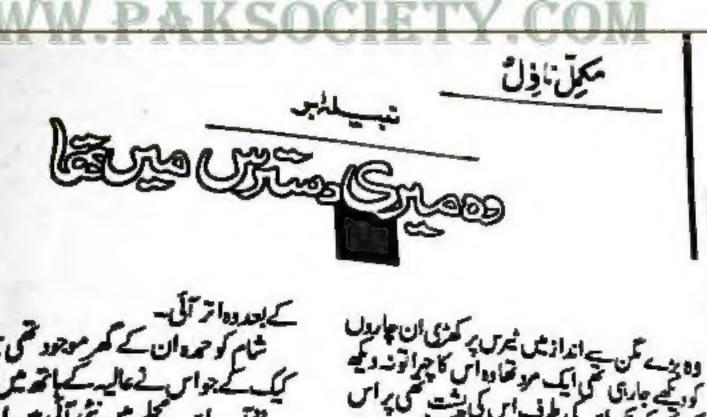
وه میری دسترس میں تھا

WWW.PAKSOCIETY.COM



العدود ال على موجود مى بمعمائن العل ك كرجواس فعالد كما تدين تعلا ورس اس محلے میں می آئی ہیں اور میں پہلیا، آب کے گھر آئی ہوں اس کے سالاتی مول-"عالی) سوالیہ نگاہوں کے جواب میں اس نے وضاحت کی تمورى ديريس بى دەدونول كمرى دوستدىن يكى تمى حمده اس كى طرح فيرسث ايتركى استوونت محى اورو بى اس كالج من مى جس مى مباح يرسى مى م نے اس سے دعدہ لیا کہ وہ کل ضرور ان کے مرآستا اے کے تک رفعت کرے دوالی بی ویں خوش تحى يرانا شراور سيدليال جموع كوجست ادای کی حمد کا دجہ سے حتم ہو چی کی دندوش ہے انگناری می عالیہ بھی اسے فوش و کھ کرہ سکان ہو گئے۔ورنہ اس کی خاموتی کی دجہ سے وہمے ورب کریس رون عی سیس می ای شراوتوں سے م يورى كمركو سررانهائ ومحق محي بمت بنكديد على اور عاليه تواسعه محدد محد كرجتي محل جب مباح كيدائش مولى وكسي الميعلى والال وجے اس کی ان کا اس کی پیدائش کے جو تھے بعدى انقال موكيا تفاايد من أس محى جان كادم داري دور ساله عاليه في الين مرفي ال

وہ دے من ہے ایرازی ہمری پر کھڑی ان جاروں وہ دو کے اور دو کیے جاری کی آب مور تفاوہ اس کا چراؤں دو کیے کی ہے۔

اس کے جاری کی ارف اس کی ہفت کی پر اس کے سائنڈ پوزے آب دو اور دور ڈی مرزی نظر آری اس کے سائنڈ پوزے آب دور ایک نودس سال کالڑکا میں اس کے جواری کا مرزی سال کالڑکا میں اس کے سائنڈ ایک بین اس کے سائنڈ ایک بین اس کی بری بیاری اس کا گھڑوہ میں اس کے سائنڈ ایک نظر آری گئی ہوئے میں اس کا اور کی جوار ماوڑی ہوئے میں اس کا اور کی جوار ماوڑی ہوئے میں اس کا اور کی جوار ماوڑی ہوئے میں آب نیم سی کی دورا کی تھی کہ ذرا کے میں اس کا اور کی جوار اس کی کہ ذرا کی میں اس کے ایس ساست والے گھر کر وہ کا جا تھی اس ساست والے گھر کر وہ کا جا تھی میں تو وہ پھر پھر کے سائند میں اس کے درا کھر کر وہ کا جا تھی میں تو وہ پھر کی سائند میں اس کے درا اس کی میں تو وہ پھر کے سائند میں اس کے درا اس کی میں تو وہ پھر کی اس ساست والے گھر کر وہ کا جا تھی میں تو وہ پھر کی سائند میں اس کے درا اس کی میں تو وہ پھر کی سائند ہو گھر کر وہ کا جا تر اس کی میں تو وہ پھر کی سائند ہو گھر کر وہ کا جا تر اس کی میں تو وہ پھر کی اور وہ چا دا اس کی میں تو وہ پھر کی درا اس کی میں تو وہ پھر کی اس کی دورا اس کی میں تو وہ پھر کی درا اس کی میں تو درا کی درا اس کی تو درا اس کی میں تو درا کی تو درا اس کی میں تو درا کی تو درا اس کی تو درا کی تو در کی تو درا کی تو در کی

"شاید ان کے کوئی رشتہ دار ہیں۔ "اس نے دل میں اندازہ لگایا۔ لان میں جمنی لڑکی کی نظراس پر برزی شمی اس نے باتی دولؤ کوں کو بھی اس کی طرف متوجہ کیا جوابا" ان منوں نے وہیں جمنے جمنے باتھ ہلا ہے صباح نے بھی ہاتھ بلایا اور زور سے بولی۔

"میں مباح ہوں ہم اس گھر میں جار روز میلے آئے یں۔" دوسری لڑکی چیئزے اٹھ کر دیوار کی طرف ایمن کے سامنے آئی تھی۔ ایمن کے سامنے آئی تھی۔

سیمی تمرواول یہ میرا بھائی ڈوٹی اور یہ سی ہے۔'' ک لڑکی نے بھی تعارف کروایا۔ مردا بھی تک ان کی کرف متوجہ نہیں اوا تعا چند او مراو مرکی یا تھی کرنے



خوش اور جى بيم كى كى-تحی پر افسوس کہ معان بست بی تم عمر تکھیو آکرالائے U de la color ميريويوس حموى طرح جارى مول- المع UEF CLAR بتاكروداس كى طرف ألى تل بجائے برسى فروارموا اور فوراس مده كونتا نے كر كي ماكا كونكر اس كي مان الله المالية ك منى تعريف بمرامباح خاص الحاص يستى في بمائي مولى ايرنكى كي-الرے مباح م ایس تورسوں سے تمارا انظار كردى دول أن آي الي دوم ن جابت بمرى حقى سے بول است عمل نونے اور ئ بحىاس كرار كرد موك ت البيلويك يوائز-" وه ان كى طرف كموم كري اس بارسب في اراده كرليا ففاكه عاليه كي شادي "آلى ايم قائن يك كرل-" نعلى في اسك م کی لور حما خاص ہے ک استاكل من كما-٩٠ كامطلب كرماري وييوكتي ب ووير خيال تظمول مصودول كود محدراي محي-" تعلك ہے۔"سى اور ندنى نے مشترك تعونكا الانفاك ويكس اوراس كالمول يراتد ارا-To Gulle "آب كوكائيك أزانا آياب سن يوجه ما قل باغال واذب "ارے بھے کیا نس کرنا آنا میں جگ آف کل وى مُدُود مول عِنك ارانا كركت كميلا كل وعوا سائکل جلانا "ربینک کرنا کرائے کمیلنام می المبال را رفيكث بول عن-"وواكيدى مالى عن مالى "واوُ اميزعب" نعلى في الكيس بميلا عم حمده في است ورا تك روم بن بنمايا تعلى اور ينال كياس ي تصالبت حمد على كل مي-"نونى من محمد كمال موجعى تمساوك يكي مولی آواز آرای می قدموں کی جانب سے لک ساتا دوای طرف آرا بودوازے بودرک میاتا۔ قا پروش اريا قااب توجه وي دجه عصاحى

تے عالیہ جیس سال کی عرض می بود او لئس کوئی اولاد بھی نسیں تھی۔ وقت ہرز کم کا مرہم ہو اے۔ زخم بھی بحر کیاد کھتے ہی وکھتے بین سال کرد مے اس دوران عالیہ کی بڑی مبنی صومیہ اور رقبہ ان پر مسلسل شادی کے لیے دیاؤ ڈالنی رہیں بلکہ صومیہ تو اپنے شوہر ے خالہ زاد بھائی اکبر کارشتہ بھی لے آئی اکبروایڈا میں الجینئر تھا عربی عالیہ ہے یا بچ برس بی بوا تھا شادى شده بحى سيس تعاصورت وشكل كالجمي الجماتها اس کے بوے بمن بھائی سب شادی شدہ سے آیک وي كنوار القله

كراك ريس مح اورده ات مقعد من كامياب بوصح انتس سال کی عرض ده دوباره دولس بنس اور اكبرك كمردداع بوكنس-اس بارسكى طمح صباح ان کے ساتھ ند کی مومد نے اے اسے اس بی روك ليا قدار كمية عار او راكاكر الركاكر الركاك دوران صباح جل بن محملي كي ملم تروجي روي ميترك كريم بى جي مي كرك در عاليد اكبر ك مراه اسے ملے آئیں واس کی اجری اجری صورت و کھے کر بروپ القیم مساح بھی توان ہے لیٹ کر بھوٹ پھوٹ کر موری محی آگر مریشان ہو سے عالیہ نے تمام تصد بنایا کہ میاح شروع سے بی ان کے ساتھ وہی باس كيد حال باكبرة كمدواكديداب بحي المارے ساتھ رہ سکتی ہے دواہ بعد کراجی ان کی يوسننك وويدوالي تحياس عرصه من صباح كاردات بلی تؤٹ ہو گیا تھا اکبرنے ی کراچی کے ایک اچھے كالحج مين اس كا داخله مجمى كرواديا أور وويسال حلي

صباح نے با قاعدہ طور پر اہمی کالج جانا شروع نہیں یا تما کیونکہ کا اس شروع حمیں ہوتی تعیں کہ شروع کے دو تین ہفتے اکبر اپنے ایک دوست کے کھرہے تھے پھرانہوں نے یہاں کالوئی میں کھرد کی کر جلنے کی تیاری کرنے کو کما عالیہ اور است دونوں کوئی کمرین دیا

"مباح مباح كمال بو-" أكبر انكل اس ومويد يب في دواري حي مروب اول على معوف مى دب بى اس الى جامتان كى طرح ديدار رج جاتی اور چرجو بولول کی باتی شروع موتی او حم اسم جاری بول انگل بادے ہیں۔"اس تے دوارر عماول مح الكاعدادرون نان كوراي والی منی کہ اکبر انکل نے اس کے قریب بھے کراہے سمولت المارليا " ي كياكروي مو "اكر كرجاتي كسي جودود لگ جاتی تر۔" کر انگل کے اتحد ابھی تک اس کے ملور عج موت اے جب ماموں موا۔ معنظ کھے نمیں ہوتا میں تو دیواردیں پر اتر نے جرف كاسروون "ومانوماكريكيدوي مي مع معياط بهترب بسرحال بينتاؤ تتمارا ول تولك كيا ب ال اوراندر أوس تماري بنديد ويزاد اول-انهول في المرض تعاسم يكوات وكمات " فسن دو فریج فرا زنه اس ایران الکایا۔ ائی بال اور ساتھ تسارے بہندیدہ فلیور ک آئس كريم ب-"انهول في مزيد بتايا التي على و البلیش نکالو ہری اب ۳۰ نہوں نے بیک کھولا اور سائمه بي عاليه كو من توازد عدال-وجمع موك سس البي كوريد ملے كالايم كالمانا كمايا ب تم دونول كماؤ-" و اندر على السيد مرسالة عد"انول ني ملك میں میاح کی طرف بیعایا تواہے منہ کمولتای برااس كيد بمي اكبرانك وتفوقف المواكمول ے کھلاتے رہادروہ مل عی ان کے اس قدر التفات بر شرمنده بول رق أكبرك ايك دوست كى بمن كى شاوى تقى انبول في عاليد اور صباح دو نول كوتيار موسف كاكما اور خود فون 25025

W

W

W)

الاے زونی می جنگ ازاؤ کے "وہ نیری کی دروادونوں آلی میں کئی دروادونوں آلی میں کئی کئی کر متوجہ ہو گئے فورا سے اللہ میں مریدیا۔
البات میں مریدیا۔

اور چیت ریای چونیکس نے وجوت دی۔ اور چیت ریای چونیکس پڑی ہوگی تھی۔ سب میں نے لوئی ہیں۔ "وہ تخرے بتاری تھی۔ امپلویہ تساری اور یہ تساری ہے۔"اس نے دونوں کوایک ایک ہی۔

المحرجی و آزانی نہیں آئی۔ "سی پریشان تھا۔
"میں سکواول کی ایسے کروا سے یہاں سے گزکر
گزاد میں استاو نجا کرتے تمہیں دی ہوں۔"
واقعی چند منت بعد چنگ اونجی ہواؤں میں ازری
واقعی نے زور زور سے آلیاں بھا میں۔ اپنے می
واقعی طرف سے آلی بجنے کی آواز آئی سامنے والی
محست پر آیک بھٹ سالڑ کا بری وجیسی سے مہاج کو
میست پر آیک بھٹ سالڑ کا بری وجیسی سے مہاج کو
میست پر آیک بھٹ سالڑ کا بری وجیسی سے مہاج کو
میست پر آیک بھٹ سالڑ کا بری وجیسی سے مہاج کو

از کالی از می اور در میراوی در میراوی

کمیم کر شاک

عی ہے۔ اگر مولا

دراند آف

الله الله

fu

رری بر

1

نوارد دراس

30

U LUCATION "ماجور اس ایسے عاص اف متن باری اللہ میں ہو۔"اس کی مان جمویں آنگ کی۔ المرس واؤ مجوبھو آپ بہت زیروست لگ رہی المراث اور میون بناری سازهی می بلوس این در این اور میون بناری نگاموں سے ویکسانعا مالہ کواس نے براضار سرائنی نگاموں سے ویکسانعا المال الم حدہ اور مباح کے کالج عی استوانٹ ویک مطا ووسون كي مارى مث أور ممر مك اب على واقتى مارياتها آج شام غرل مورى مى حمدية آفعال مياب حروه المياب حروه ہت اچھی مگ رہی گئیس اور تم ابھی تک تیار نہیں ہو تھی۔" انہوں نے اور تم ابھی تک تیار نہیں ہو رامي كرنيا تعاكيه ووالنسي كالخادراب كركستها اں کی تعریف کمیر نظرانداز کردی اس کی تعریف کیور میں اس سے تعریب میں اس بولی جو تک مینیدی کی تقریب تعمی اس کیے تعمیل بنی تعمی چوتک مینیدی کی تقریب تعمی اس کیے تعمیل بنی تعمیل چوتک مینیدی کی تقریب تعمی اس کیے بوچكى منى حدوكا يجديد ميس تعاددان كي طرف او المال المال المالية ال سوئے اتفاق سی کا برا راج ولارا سمونی کلا ہواتی اس في ومباح كود عمالو قوراس كي محصولاكل ود بین مول بدحوای کے عالم میں اعد معالی افرور المراجاء والم ن من من الاستراكر كما اور جوزي دارياستجامه جنا آگر کے برگولڈان رنگ کا خوبصورت کام بنا ہوا تھا۔ م اس كى آوازىن كريا برنكلاتوه دويورى وسيستهاكي ار فشل المار ا ہوئی آرای می بری طمع اس سے افرائی نصن م کڑے میں کراس نے بال کھولے اور برش کرنے کپڑے میں اس نے بال کھولے اور برش کرنے آئی چوڑیاں "انگوشمیاں اور پاکل مین کراس نے خود کو ارنے سے اس اس سیال با تا مامل جرا الميزطور برخاموش موكما تفا-ورخاراته رکه "بول نحيك ب-" وه مطمئن بوتني أيمحمول من "بول نحيك ب-" "لی ایزی-" آفریدی نے فری سے اے فودے بس بكاسا كاجل لكاياس كى تيارى ممل محموده مص "اگر جمعے کے بوجا گاؤ؟" وہ بری طرح مدری حی پین کرہا ہر آئی عالیہ کے بیند روم سے دلی دلی جسی اور ات میں حمدہ اندرے پر تد ہوئی آفریدی فے اپی سر کوشیوں کی آواز آرای سمی-"ا كبر جموزي إل-" عاليه كي از بحري آواز اس موجودي غيرضروري مجي-ران کال آق " يرب كيا ب-" معلى معلى صباح كود كي كمده ك كانون ع تراني اجانك اس كي جي جي جات - المراكول کیا سال کہ وہ حمرہ کے کیٹ پر چیج کی چولیدار کے پریشان ہوئی۔ "یہ جو تمہارا ضبیث کما ہے تال اسے میں شوٹ في کي چوري کو پيد كيث بحولا ووسيدهي اندر داخل بمولق ووسب شايدف وي إقداما واتعال كردون كي اكر تمهار معاون موت و مراجام فكل الوئج من تصح كيونك باتول اور في وي كي تواز آربي فيومال كرواجع تعاده أكر بحص ند سنبعاف توتمهادا ماريل كافرت ادر 11264 مونى دونوں نے میراحشر کردیا تھا۔ اس نے جمر جم کا "ے آنی کم ان-"وہ شرارت سے کھالسی-عاليا فاماح "ارب مباح تم وات ات مرر الزد" 10000 "جاجونے تہیں سنبیالا بقینام تکر ہوتی ہوگی کیا سلے مدولی ظراس پر پڑی اسے میں وہ اندر آچکی تھی افره ي جمي وميں تھے انہوں نے ايک نظرا ہے ويکمیا فلمي سين موكيا ب-"وه مسكراني-فغاور نظرون كازاويه بدل لياقعاب "می تمارا سرماددول ک-"اس فے جدا معنین حیاری او؟ اور کتنی زروست لکه

وجيد موقعابس جرے كى تختى في جيب ساوقار اور كريس بداكه واقعاس عل-الحمده تمارے جاچو نے اب تک شاوی کیں نسيرك-"وه كمال مت سيرسوال ليول يركن اید دس مباح حین مراول می جابتا ہے جاند کی شادی موجان جاہیے برود توشادی کا نام سفتے ہی مرك المح من ي عن ك ان ك لي بدى يارى ياري لؤكيال وعمي جرير جاجو النع عي سي جي مثل کے طور پر ایک اڑی آب بھی میرے سامنے ے۔ "حروات و موری کی۔ "بيكيا كمد ري بو-" ول كاچور يكزف يروه اساح کی بی میں جان تی ہوں فیرس ر کمزے موكر منول جاج كور المنائم في بحصبتا إلى قس ع میں نے جاچ کے لیے تماری جیسی لڑکی می بند کرتی ي رود و بران بران مران ماسف_ كيميان بلي مسلى مولى مى حمداس رازي شرك موفى مى اے آفردی کا نام لے لے کر چیزی و کتے فويمورت ركساس كيجرب يرجوات آفريدي كى سالكره مى حمد سى ي ساتداي مرو كرن آل ورد اس يسلو اسي و كاو كي عادو كي سالكره من صيل بلائي مي مي او آفريدي إسعوالي كر چونکا تھا آج وہدے اہمام ہے تاریمونی می آفریدی كوديمية ي حسب عادت والمبراكي مي-اسى يرتد دے أويو-"اس كرزتے إلى ے گفت پیک آفروی کی طرف برحا۔ "ازياس كى كياضورت محى-"ووطانمت اس کرائیں موں مباح ہے مرا ایس و اجاک یہ م ہوئی کی آفریدی اس کے مرح ہوتے جرے کو جرانی سے و کو ریا تھا۔ الل كل على حميه كو بحل بيار سے كرا كتابوں اور تم تو ہوئی باری می کرا عام بہت مناسب ہے۔ وہ میلی اراس سے اتن بے تعلق سے ات کررا الحا۔

W

بارے میں کیا سوچھ کھ دنوں سے صباح کے خیالات بديدل مح تصاحبات شروه أفردى كاذكر فكال كرنے آئى مو كى طرف اس كے چكر بحى يو ي تعاس كانازك ساول عنت كرمونوا مرارمي الجه مي تناآني مالت كاكوني جوازي سجيد يس تسيس آياتها الشعوري طوربروه أقريدي كي مخصيت عمار موكني الكيابات بحكياسوجاجاربا ب-الكين يجيها كبر

انکل کی آواز من کردوا میل بڑی۔ انگل کک بچے نہیں۔" وہ کھیرا کی اکبر نے اس ے جرے کے دلتے ہوئے رکول کو فورا "میجان لیا۔ الموسم احمامورباب تال-الساس فيات وال

"بال يزوس كا موسم احجا بهوريا ہے۔" أكبر كي نظرس لان میں آتی حمد پرجم کئی تھیں صاح نے وحرائة ول يربائه ركها-

"شايد انكل كو بية چل كما ب-" وه چيك سے

رات کے اس آخری سروہ بستریر کرونیس بدل رہی تھی نیند آ جھوں ہے روٹھ کئی تھی حمدہ نے اس کی نظموں کی چوری کو بکرلیا تھا ہراہے محسوس نے ہوئے ویا تھا۔ ول جا دریا تھا بھوٹ بھوٹ کر مدے آکر کسی کو خبرموجاتي كه وواجهے خاصے پختہ عمرے مردمیں دلچیبی کینے کلی ہے تو نہ جانے سب کیا سوجتے آفریدی اس سے کائی برا تھا صاح نے تو عمرے سوکسوس سال میں قدم رکھا تھاوہ عمر کی چو سیس مبارس دیکھ چکا تھا اے کریدی لگ کئی تھی کہ اس نے اب تک شاوی کیوں میں کی ہو کرنے مخصیت توالی تھی کہ ہزاروں کے ول با تعول سے نظے ہوں سے ایس موضوع پر اس کی الدوسية بسي بات ميں ہوتی منتی افريدي ہے بات لرنے کا سوال بی پیدا تھیں ہو تا تھا اس کی مخصیت التفارعب وارتمى كمرسلام محيطاووات مسيات ہمت ی نمیں ہوتی تھی اس کے چرے سے تعش اور ارات برے بھر لے تے مالا تکرور برا دہشنگ اور

W رے بسرمال ان کا پسلا کا رُجواس پر پڑا تھا وہ محداجما "بت آلَ الم ناف جانبط آلَ الله سلط المرز اولاً-"وونارا اللي ي مرتاري مي سليار آفروي Ule Control آج مباح عاف فالداوا لي كي ليداكم انل بی جت رچ مے ہوئے تے ارد کرد کی چی ا ربی کال اوک اس منظ ہے لف ایموز مور ہے تے نے اے نظر افغار و بھماجوانی کی اولین بماری اس U. I. I. ے معموم دجود پردیک وے دی میں اس کا۔ "وہ "فیک سے اکنور آپ کو کڑیا نیس کموں گا۔ "وہ الم يرم ست فاورندني وجي كتاكما فاك اول بى تو ير تيوب في الكار كموا قا كوي باران كياكيك كف يعدوه مرف حمد الدلى اورى - الماء آفردی آج کمرے اسی بر مرکرمیاں کے خاص ى دوشى كود ي جيفاريا-جروكا شوره فاكرجا وعاظمار محت كري يندنس من اب أكرانل أس كام الحروية لے حرر کاسارالیاجائے مباح بان فی اور خط لکے دوا مر لے آئے تھے عالیہ کو ان کی مبت وی کریدی اس كا دا اياى ما مساليك سوله ساله مم عرائل كا G-1314 المانية محوس موتى بب اكبرك ساجران كاثانى ہونا چاہیے مارے خوف کے اس نے بیچے اپنا تام ای ہوئی تو وہ سوچ سوچ کر پریشان ہوئی تھیں کہ جائے OU GI ماح کے ساتھ ان کاکیاسلوک ہور اکبری مستولات يال ي فوا تمن خطوں کے بعد اے یہ سلسلہ بہت چیب لگا نے ان کے تمام فدھے مع کرنے معے وہ واس کے KELSSI حمد کی اطلاع کے مطابق معاد کھانا ہی معمول کے تمام اوث بناتك كميلول تك من حصر ليقت تحالب منابق کماتے ہیں راوں کو مارے بھی میں گئے ہیں بن قاراق فرا بازار لے جانا شایک کرانا آنسکویم مملانا جمع فی موثی رُکار ک سونگ جی شیس منتے عظیو می روزیا ہے۔ 河南南 تمام مدیں وہ بری خوش اسلولی سے بوری کردے ردرد اظهار محبت كرف كي تواس جي سكت عي ر ف النالي ف نسیں تھی کئی دفعہ ارادہ کیا پر آفریدی پر تنظر پڑتے ہی "بو کانا۔"میاح فوقی ہے اچھی اس نے سامنے V56,200 تمام بمتيال بن جال-عاليه بحو بحود يسرك كمان كي بعد أرام كررى والي الرك كى چيك كاف دى مى ارد كروكى جمال لزكيال مى موجود مي-من حمده آنی ہوئی سی اور دونوں باتوں میں مصوف "سونسنی تعک طرح سے اڑاؤ تال ١٩٦٠ كراس ك میں اسنے میں اکبر انگل بھی آئے مباح کسی کام سے بت كي يتي كري عالم انحد كربا مركن ووو آكراس كسياس ميند كتي جيره كي ان الدريدمت المالين مي الموج ت یہ میلی باضابطہ ما قات اور بات چیت می ویسے دوراس سے کے لی می اس اٹاء میں وہ اس کے آتے جاتے نظریزی جاتی تھی۔ فاص قرب آئے تے اس کی بنگ جمع کے بیرس کا "كُون ى كلاس ميس ميس آپ-"انهول تے بغور ريك من ما الجمي ده فورا " مي بماي البرائل كي اس کاجائزولیا۔ انتائي قربت است بمول يكي تحي حمد كاكيث كملاموا "جی فرسٹ ایئریں۔"حمدہ کوان کے انداز ہے تمان بدومزك اغدداخل موتى اس كاماس يك الجعن ی ہوئی بول لگ رہا تھا کہ وہ اپنی تظیوں ہے طرح بحولا موا تما اور دويشه لايرواني سے رى ماتے ليجهم منتس آربار ويمنا جائب بن بعني ديروه می لینا ہوا تھا سامنے سے آفریدی سید حااد حری اما

شزادے کی ضورت نعی ہے میرے طی مردعن کووایک فنزادہ میلین کی کردگا ہے۔ که آفریدی کے "بہ دونہ عالبا" مربہ لینے کے لیے ہو آ ہے۔" ایس نے پنگ واپس کرتے ہوئے اے کانی خوت الروكي فيحي خالول على دولي محى اكبرانكل ياس بمت ياد تظوں سے و کھا تھا وہ جمال سی وہیں کمڑی مہ کا التاكيافا اے ملیے کی طرف ہے وہ عموا الاروائی رہی تھی عالیہ نے جی میں نوکا تھا رہا دویا۔ تو دواب کا ج من آکر لینے کی صی جوعام طور پر اس کے ملے میں ی المين الميني إلى المواد من المال 350 JE 5.0 رمتا تعاورند اسكول لا تف على تواس في دعيشه بعي الاارانك الموك تكسول رموك الكرانك بانجدي مس لیا تعابہ شوتی میں اسے حمد کود کھ کرموا تعاد كى توازيراس في سولى بوكى المحول كويمشكل كمولان 52/5 پرے اہتمام سے کلف اور ایل کے دوسے اور ما بذيراب كرب ينه بقرق كرا مى - اب جو آفريدى في توكا تواسى بهت الموال-" وعارے اس کے عمرے الی ن ل ثلوي شرمندگ اولی من الكيال بمير في الصياد معان الكل باكر جلسة یاد آکے وہ می اس کے پانوں میں ایسے عی الکیاں المحبت والكا مجمرة تے جب عاليہ محوصوكي معان سے ثاوي أكبرانك است كيازاري كيراكا الشت LUIS ہوئی تو وہ چھ سات سال کی محی ریمان سے بہت اور فوراس آروروما تفاكيرانجي بهن كردكماؤعاليد يمويمو خصار نے بھی کما کہ اینے انگل کی خواہش ہوری کرو- وہ جلدی انوس ہوئی می - دواسے بالکل ایے بھوں کی معلى مل كرے كا بكت نے كر كرے من جل كى مى بت طرح بادكرة تصاب سين ولناكرات كمانال فاكسب وبصورت فركالباس تعايراش فراش مديداندانش ساتے کود میں لے کر کموسے اس کی اوٹ چاک مدس بوري كرت اكبرانك مي بمت الحصي عمد کی تی تھی اس نے بین کرخود کو آئینے میں ویکھایاتی ان اب مى كان كلف يرى كى إماح سب تو تعليك تعابس شرث استاني فت سمي يول لك را "يمويمو كمال بي-" و الله كر بينه كل حي No. تفاكه بيے جم كے ساتھ رك كر سلاني كى تى ہے۔ اكبرانك كے بات اس كى كائى ير تے و دھرے بيرحال ودين كرباهر آئي عاليه شايد باتحه موم من ومرے اس کی مرمی کلائی پر الکیاں مجموب مي أكبرانك الميي بيض تص براس Sloza الارے واؤ موی بہت زیردست پر سامنے ہے ہے احمارى بى سانىول ئے جواب دا مباح نے دوینه تو بناؤ-"ان کی نگاہوں میں مخصوص سی چیک Lu" لاف رے کروا اس کی شلوار بندل سے اور چرمی SUZ ہوئی علی اکبر انکل اوحری دیا ہے تھے اس لے المتمهارا فكو أئنده ببند برسول من قيامت بوكا انكلى جمین کی کمنی نے کیااور بندے الزی۔ مسنوں تماری دوست کانی داوں سے میں ال قيامت ارك عاليه بابرتو أؤ ديموتوا بي صباح لتني ر ملا يوا يارىلكرى ب-" مباح جوان مے پہلے فقرے پر عجیب سامحسوس " بترسي كين الك-" وه جواب وے كروائى كرري مى عاليد كويكارف يراس احساس سايابر "مباح تمارے انکل کچے جیب سے نہی "مىكانىكى ئودۇ كىكى داكى كى

W

щ

P

k

AC- 1-15 اے انک سے جیب بیا خوف محسوس ہوا تصور کوئی مول ود جھے سے اپنے کھنیا جذبات کی تسکین جاہے گا 14742 J ام می دے سے قامر کی۔ عاليه كي خراني طبيعت كاس كران كي رو شازيه بعي له پويوسوچي ير آي جودول سـ ساس المعالم والم آئی ہوئی تعین آب دہ ان دونوں کے ساتھ جیمی ہوئی يك كداكبريات عمل كرتون في يا-متى مع بيايا تواكه شاديه آرج عاليد كي مرب من ان "ميل ميل مو يوانك بموث كمديد الس علاة ے ساتھ ہی سوئیں کی اور اکبراور جاکر سوجائی سے "حب كرب حيال يب عي فالكاركااور يونكاوا وميدا وواجى لى دى لاؤرج من اي تصمياح عدوده كر عاليه كوبلات كي د مكي دي واس في مار اكناه ميد الدوك كرواكر كمرے على لانے كاكم كروواور على محتال مرتموية كي لي حميس توازدي دال اكد يھے اور شازیه دونول شاید سوچکی تحمیل کیونگ آن کی باتول عرم ابت كريك - "انول فاس كابت كان كر - الكراكيد کی آواز سیس آرای می-انگل کے مرے کاورواز ال مولی عاليد كو تفسيل منائل-"عاليد محويمويد جموث كدرب بين عيد عي كابوا تعامياح فيدوده ساتية ميل يرركمااورمزي رو کالی ا رے اگرافا انكل دردازے كے اس كمزے تصاورات ي وكم تو- اس سے سلے کہ اس کی بات بوری او فی شازیہ فيوطما فيحاس كر وخارول ولكات رے تھے وہ باہر جانے کی جب اجا تک ہی اس کی سي لكاسيا كائي الكلف في بكرني اور ساته على وروانه بمي بند الاست مقدى دشت كالوان كرتي وي حميل شرم منس آئی۔"عالیہ بحی ہوش میں آئی تھی۔وہ سونيشي ده دواول سوچکي بي بس اب جم دونول اے نگا ارہے جاری میں۔ میں آؤرت جا منائیں کے میں حمیس تی ونیا میں۔ "مم خدا کی می واسے ای بی محتاتها پر فرائش ورى كريافهاس كيالي كوسوج ركمافها انے اکبر انکل کابیانداز و کھے کروہ ہے ہوش ہوتے کہ اس کی شادی کمی اچھی جگہ کروں گااور سے وسي وجي ميس من الاروى على افريدى ال - Sul-" پيتائيس آپ كيا كردب بي انكل- المحديد لو ك ساته مى چرب اي مباح لى لا-"لولى على كى توان خبات بحرى طور مسكرابث سيائ و مارب م وواس كے قريب أرب عص ببعاليدات ارماركر تمك لنس وعرمال "اف میری بان کیا بناؤں کتنا **مبرکیا ہے تعمارے** ارازم بنوس 12 Je یے ایسے ی و کراجی سیس لے آیا میملی باری حمیس " نكل اس كمرے ميے بعائى كا كمرياد كوا ہے وكي كريس فيسله كرايا تفاكه تمهاري يمويموكي بات اب ایک منت بی می حمیس ای مرمی بداشت المرورمانيس ك-"ووكروواندازيس فياورجبان نس رعی ال ماایناس ارت ماند جس س بوليان كابات اس كروي كالمرف برحالواس في ورى ساته أسيس الاارمي بي-"شاديه فياس كيل بكر جمنا وااوريا بركى طرف دمكاوا عاليه اوراكبر عاليه تجير سو-"اس كي آواز من جائي كف وكه خاموشی ہے تمام کارروائی و کھے رہے تھے۔ شازیہ اے مارتے مارتے ہے اگار کرنے کئی۔ اور اے کیٹ اور فراوس تغیی زید جرصنے کی تواز آئی عالیہ اور شان مان اس اس اس دور میں دور مالیہ سے جالئی اس ے تال کیند کوا۔ التي اكبرانكل فياس ك خواسول " ور قر کیانان اکیا ہے قیامت کی نشانیاں ہی اس كمينت كوزرابي فوف خدا كميس-مثانيه است كل مني اعد ألغ القاكه من جس كواي بي كي طرح مورود كمنا

U

W

Wi

من منوز اصاب من والا إوقار ما موقع ال اس نے بھی اے دورے الگ کیا اب و مدے ورتام رات كيث على جني ري ايد الدما تما اس عذاب بحرى دات كالبحى انتقام نسي بوكا عاليه المي دوري حي المي كلسان كي مجد على تعمل كات الله على على الله في وال كيات كاى ديس مى دوكر الدومي فتم مرتج تعديب موزن في ميريل بالاان المساح الرباد توات كا عياسي ليها المراح ا ادنجاكرنا جابا صباح مستكيل اور تفكول كم وران ترام داستان دہرائی جلی گئی حمد کا چروضے سے مرخ برام داستان دہرائی جلی گئی حمد کا چروضے سے مرخ بر کیا جب کہ آفریدی کی پیشانی بر شکنوں کا جال ما الما من المروى م ب جان قد موں کو بمشکل مستی وہ ساتھ والے کیٹ ی طرف بدمی جوکدار سیس تناشایدده میمنی بر تغا ودمي تم است بي ملاؤ باؤش كي كر أبول." ح ال الوكول ع المراج كرا اس نے نور نورے کیٹ دھردھڑایااور نکا بار عل اسمدايات د كروما برطاكيا يمان ملي في ونه جائے س عالم خواب من محل كم سورج بورى طبرح ظلوع بوجكا تعاده يوسي اسى يوزيش بيهال جي وجرا م كارب ير منى مولى مى سى اور تعلى مى خاموش من محدّر بي بل بعالى رى آفريري غصے من الله موا باہر فكلا ليب يوست كى الالال المالي خاموس تع اشتاكر كودونول اسكول مل محاوم أون اور جمع الك مدى شي الظرادي كي-اس کے لیے ناشالائی اس کی منتقل کے باوجود اس "مباح تم اس وقت "اس في ريرُم والتي والي نے کمانے کو ہاتھ کے حس سالا استقریدی وہی جا أبرمادب قراك رسندائ مان كي سازه على التي ي في ال كاجروجا " آؤاندر۔" آفریدی نے کیٹ بنیے کیا اس سے "انموحره ميرے ساتھ چلو۔"و ميكا كى اندازي QUI CO بیجے بیجے وہ مداوت کی طرح میل رہی تھی۔ آفریدی اغد کمزی ہوتی۔ وم توسجستي في لا وَ مَعِي لا سُيف جايا في-الرام آرام كوي جاكيات كريامول وفرث "كيابواكزيا الخوشي تماس حال ش-"اسية مے واقعے میں مر اور ان کی توازشہ وری- اس فرایا ماری احد میار کے مرور کمان اب غورے اے رکما روید عائب اول کس جولی اے روک می نہ سی دل خوش مم کو آمرا ساتھاکہ ندارد ٔ دیران چروردنی ردنی آنگسین پیمراس کا تحویا تحویا ابیداس چرے۔ شایر پیوپواے بے کناہ تصور کرلیس وہ ووٹول مط اندازات انجان ماخدشه وا Go Lukari ك ي سام مرادردير سام مى موكى ان كى "کیا ہوا ہے؟۔" آفریدی نے اس کے معربہ ہاتھ مواجا تحك -ر کھادوہ کو تا تا تا کی طرح اس کے سینے سے آگی۔ مودوری کے آثاری میں تصاس کا مل طرح طرح ك انديش ب ارزال اوريد انديش كا ايت يانبيع تاؤكه ميس المراكل الفسيانية ويحويجو ممسامم سناوي ہوئے والیوں ان دونوں کے چرے و می کرنگا کہ کوئی الربط كوتيار ئىيا يا سىس سىس مىب جموت بول رىت ج_{ىس}-ا يَنْ بِينْ مُردِيتَ بِو كِوهِ بِرباطِ القَانَةِ بِولَ ربي همي. طوفان آک کررا ہے جو اینے نشان چھوڑ کمیا ہے لأفي بحي وجير تقدو آئی اور زونی کے کعبا ہے ہوئے چیم ہے وروازے آفریدی کے چرے کے ساتھ ساتھ آ تعیس جی خوان يش نمودار بوئ آفريدي ڪينڪ سائڻ ويدهاڙس ر تك إورى حمي حمد بحي صفي مي اور شازی سادر ایے ایے رکی الزالات لگاری تے کہ النان انہوں کے فین کرے تماری والل

خطادات كنابول كى نديس آئى مى يمويههون كوبسي بلواليائية أورتهماري تضيال مي W ہمی وں کردیا ہے انہوں نے توجاجو کو ہمی نیس کشٹا والمنك تيل ورسب بيق فاموى عد كمانا کمارے نے بکہ کماکیا رے نے مک رے تے ہم و تساری بعلائی کے لیے محصے معے مواوک اس كمل بالنم كردب في كم الله توبه بحيد تو ملى نظره ا والك حدد كى توازاس خاموى كے ملسم كورونك () یہ آری تمنیا اور ذیل لگا تھا ایسے دیکے رہا تھا جسے من كامياب مولي-\$150 ماكم الل المام المالية المناسب العاد بليز كسمياح المادى كريس على UJK* و بحراس تكال رى مى- آفروى في السيلوايا مركز مس ماليون كرماي - وجرز المركز آفريدي كيجي كوري وي مي قادد مرے مرے قدمول سے اندر واحل مولی تودہ مرب بجوعك رباتها سامنے وتحى ايش رك سكريث معمده جاؤتم يمال سے الكا بيرس وحواس على سے نوٹوں سے بھری ہوتی سی ميں ہو تم افريري فيا سے وائلا 4 البريغورا الفريدي في سفستريث مسل دي-معلى بالكل موش شراول شيادي تو آب كوكرني سیںتے اِن لوگوں ہے بات کی ہے بہت سمجمایا ى بتوجرائمى كول اسى -" دوالكل يرسكون والى-"ال جاج آب كو آنى سے شاوى كرتى موك " ر دا جہس رکھنے کے لیے تیار میں میں جماری 19 ورنول مجودها المجلي وبين محمس ووجلي حميس سی اور ندنیر می تم تمویک کرمیدان می از آت 11 قصورا وكردان ري جي أب بناؤهن كياكرون متهيس مباح دم بخودانس دیمے جاری تھی آفردی ہے۔ اضعی ڈاٹنانو میوں تدر ندر سے مدید تھے معواں سے كهال ركلول اور بجھے ایک بات بتاؤ کیا بچ مج ایسا ہوا FL. ے جیہا اکبرسادب قرارے تھے۔" انہوں نے مرى خرے اس كاجبرہ جانجا۔ Li رات کے و میوں مباح کیاں اس کے کرے "آب" بشيك كريت بي جمه يرمس الي ممنا میں آئے تو میوں کے چرے کے مندی کی مدتن سے نہیں ہوں میں و سبحتی تھی کے انگل واقعی بیٹیو**ں کی** ارز طرح بھے جاتے میں پر بھے کیا ہد ود انسان ملیں وكمدرب مل "میاح جاجو ان کئے ہیں اب کتنامزا کے جام شیطان میں ان کی توازشات کو میں محبت مجمعتی رہی مرتب N ولين بنوك اور جاجودولها-"وديمت يرجوس مورى كي مجي الماجر الماجر المحيار المعاموات سى اور نونى ميل بجا بحاكر كائے كارے تصدالكند من چيپ روه پنج روب مي۔ ''انچه انچه عميد ت جيڪ پرته جيل گيا ہے تم جي ے سدس می آری می دوسب سے انتا فوق تعدان سب كے ساتھ مباح كى فوتى كاكونى ہو۔ آب یہ ہے والے میں ایا کروں۔ تمہاری دو همال تو المكانة عن تعاكيا وعاول من التي طاقت مولى يكدوه ایس شے و تیار نہیں ہے تمہارے مامول بون اجاتك توليت كى سند ياليس كياجذب اس طمع اورند. من من وجن جيد أن مي الدرليس اور فون مجي ايناكب منوالية إل-م اوش اب ن رآ بله کرتا ہوں کہ چکر حمیس لے آفریدی جواے تا قابل رسائی لگا تیا بیشہ کے لے اس کا بنے والا تھا۔ ب انتا موالی کا مال ب بود ب في د بال مي اسب كي تظمول ب تو مضبول سايه فخص اس كي قسمت كادر فشعو ستاره بني میں ویان کی بھی بول مالی مانعدہ کسرویاں ماکر شعیں میں جاريا تعاات بيرسو فواب مالك رياتها أفروى ع نظوان بي ق مي سي واراله مان ملي جاؤل كي آب اے ایجورائی محد کرمیٹ کر افعاد کیے ان کیا تھا ز است ت سیر اور روتی او کی بعداک کی محص وہ بت باندی ہ قا پر سے کے بعک آیا۔ وہ جاکے ایس و این تر این ب آیات اس کی معصوم و کے

W

مشكل من شادى كري اليمالي المري المري المري الموقى 1955 کا دھیان کریں۔ " حمد روئے گئی تھی منظمی خالہ کو اس کی پڑئی لیک کرا ہے مطلبہ لگا۔ U. S. S. S. ہوئے بی اس کے نواب دیکھتی تھی ہر اب تی تی وہ حقیقت کے روپ میں سامنے تھا اس کالبس تبین جل ری کاری ارس ارس ارس ماس من این اراسلی کیایات ہے جی ای و کمہ ر افغاده در جائے آیا کروالق۔ ر افغاده در جانے اور کے شوع ہو گئے تھے۔ اسمر میں ممان جم ہونے شوع ہو ہو ہوں ربی ہوں میں۔ اسے سلاتے سلاتے انہوں نے سندس بست شارث نولس بر آرای می می شاوی و المارة والحارد بمرتبر جموزا رات تک به خرین خاله کی بھی گئی انسوں رات تک به خرین خاله کی بھی گئی انسوں ے مرف دون ملے اس دوران آفریدی کے ودست كي جمات اور رشته وارخوا تمن بهت كام أيمن -Solyelly نے جرو کے خوب کتے لیے بی کرکے دو مشکل میں شادی کی ترام شاپنگ ان کے دے سی جمع میں اس سمن من من الليس حمد تدنيرادرسي كي عربوري المرد المياب وا سمجه بوجدى شيس محى اورشها تى عمر محى كدا يسعدم منی کہ میاح شادی کے بعد افریدی کواسیے بس می Pilecia وارى دايد كام كرعتي اور ره كي صباح واس ي شاوي كرا وران مول كودوده يسيم ممى كى طرح ہوری می جروف اے برکام کرنے سے منع کروا تھا ا كيدن فود كو نکال کر معیک دے کی کم بحت بدی خوبصورت می او دیے بی وہ بھ نمیں کرتی تھی آب مزے آئے ہوئے أومان نه جائے كوا می اور آفریدی سے کم عمر اندا اسی ظر ہوتی عی تے تنوں وقت ناشا کھانا کرے میں کما تھا۔ KS/CILLED حروى خاله كمركي صفائيان كرواري محيس بوي خالبه سفالہ آپ تو بس خواہ مخواہ ہی بریشان موری يَرْزُمُ لَى الحالِ مَنْ جوڑے ٹاک رہی محیں چندود سری خواتین بازاروں بن-"حده كوخفل جمياني منس آفيد مي-کے چئر نگاری تھیں۔سب رشتہ دار معترض تنے کہ 10 / 07 18 C الب آب کو خدا کاداسط ہے کس کی اور کویہ ازی آفریدی کے محرشادی سے ملے کول ہے اب بإيالا لان عر كماني سائے مت بينہ جائے گا۔" اس نے إلى مباح اجمده کو ہر کزیہ خرنہ سمی کیے آفریدی۔ فیکا کمہ الماريون مير كرسب كومطلئن كباب صباح تومكن ممى حمره كوجاجو ام ے اوجم و تمارے بھلے کی بات کردے ہیں المار عرام یِ شادی کی خوشی نے بے حال کیا ہوا تھا اس کی توجہ التابط السرب أفريدى اوركمال ووالك محراس فيد 1 2 y & Lu ليے اس طرف ہوتی دو تول و لیے بھی کم عمر محص حمدہ کل کوایا ہے جمعے تم اس کی پھوچی کے اس وے المرايا بوح م كاذبن وبجريمي سمجه داري كالمتسوج ليتاتها يرصباح عاو-"برى فالد فصيل محب بالكل صفر محى اس بالكل بهذا تهيس تعاكيه خواتين من @=__A "میاح کے بمال آنے کے تین طنابعدی کے ب ميري يك ري ب- فالدك بهت زياده كريد في بنا کارداندر کے د رُک پر سامان جاتے و کھاتھا وہ لوگ ہے سے سے سے یہ حمد وٹ منہ سے می نقل بی کمیا۔ الل مك ورواز فداراأب مباح عيد ذكرمت يحي كاور بمت حوال آیا کے ایک لاکی آفریدی کے یہ بیندہ رہی ہے بغيوم كالاك خرا ے ویشرب ہوجائے گ۔" وہ منت سے انہیں دیکھ اور نم یسی مینی موکه حود زوره بندے کراہے شاری ا فی اران کی سیا پر آمادہ یا ایم مرک تنے ہوتم نے ہمیں بھی اطلاع وینه نی زمت نه خیابید به میماشفاف اور کمرا ہے۔" حمد کے جاتے کے بعد دولول بعثول ي فالمد اسف من إليم الري تعين جيد حيره مان بايول بينه يكل مى مندى بمى الكند -ام بنود الميس وينينه جاري تعمي اس كي مقل ميس كوكي آئے ہی میں دہ جی شاوی سے سلے مباح کی یمانی موجود کی بر جران می آفریدی کے ایک فرف کے بات کی یا نائق ہونے الیم لائی سے **خالہ کی کیا مرا**و ئىندودا ئىچىي ھائىيا بون ئىچى مىل-بارتهام تعدات بنادا تعادي سكون او في حل خار ورجاج الناه ب اورجاج است عرص بعد

ان سے غائبانہ میں کردی می بوجی روسے علت اور ا الله المتراض شیس تفاصیاح و سے بھی اسے پہند تنگی وعظل وقت كردكيا ورواندوهم عصهوا كي نور ای خاله ک ے بند ہوا توں ج کی اور ڈر کے ارکے اہر الی دھوب الله مراجي سايتي آلي اور نمراجي سايتي آلي مندي كي دويليان مي اور نمراجي سايتي آلي كى شدت من كانى كى آئى مى اس اس وقت مد من المن وي كورو بست خوش بولى تتميل شعبي مامون كار المن وي كورو بست خوش بولى تتميل 5,50 كزرن كاحساس مواانجان فوف سول دهك بار ان کی جمری تحق خوب عمل لی گئی تعییں بار ان کی جم عمری تحق خوب ومك كرف لك ود و كري كنيه حيور كرك دوارك مان ن المرس مرف کل کارد زبالی تفایینی تمرا اس مع ماند المی شدس اور سب شایک سے لیے دروزوں فالا میں شدس اور سب شایک سے لیے اتمولىسة یاس آئی اور می کی طرح پڑھ کی اس سے بیکے کرد گیانوں علیم ووسرى طرف اترق اس كى تكاود وارك قريب كور م من بوت من مرس مان بی سی می سوربانعاند سر آفريدى يريزى وه شطبيار تقروب ساست است ى ديم ما اليفيلات كي كمركم إبوا تعادده بيسم بعض تعك قناس كالونيغارم بتاربا تعاكدوه الجي الجي البي لاب 6.30.3 م التي حداف الت مركام كرف ي متع كيابوا تعا ودوين ديوار برساكت موحي محل ركع بر کرے شام کی برجیزوستیاب بوجاتی-سل سو مرے سے اہر سس آئی سی ان کے الم مح ارد- "اس كي آوازيره موش يس آني اور اندهادمند چلانك ارى حرفاكدا سے جوث ميں بت يرجانے كے بعد وہ خود كو آزاد محسوس كردى [الى ي مي ابر ألي تورهمان نه جائے كون ساتھ والے سكلے الكيل من تحسن وإل-" أفريدي كالعبر بهت مخت ی طرف جا ایماده اندرے کری اضاکر لے آئی اور تفاوه خاموش ربي روار کے ساتھ رکھی کی الحال کسی کے آنے کا امکان اورى الوالوك جب تم سے كوئى تعلق نيمى ركمنا جاہج نتیں تئا اس نے اوپر پڑھ کر دو مری طرف جھا تکا تو تم کیوں کئیں مہنیں شاید پات معیں ہے تماری مراعدہ سنسان بڑا ہوا تھا لان میں ہے لان چیئرز اور میو میو کم جمور کریدره دان سلسی جا یکی بر اگرایے 31.3 عمل مائب كماريون من تك يود ي سو تكم م مهيس كوني اوريون اس طرح اد حرجات و مجوليتاتو ہوئے تنے اس نے تورے ویکھاتو سائٹ والے دو جاتی ہو کیا ہو آ؟" دواے خوالک تظمول سے محورما کموں میں ، لے لکے ہوئے تھے اس کا ول انجائے الميثول ت ارزابنا سوح مح وودومري طرف ونسيس- اس كاسر لفي شريالا-چانگ ارکراڑ کی بر آمے کرد کروواندروالے او و الزام جوتم برلكا أليا ہے وہ مي ثابت موجا يا۔" ووكرك كرولالومياح كا سرحك كيااے ھے و طرف برحی اور اندر کے دروازے کو د حکیلاوہ لا مذاقت ہاتی نموں کے وروازے میمی لاک مجھے 12.4 مت ميں مورى مى كداس كى شطر فشال أجمول مه نب النبث روم دازک خراب تما مالید بموجود كاسامناكرتي-ن به الله و حتى باران كى ست روى ير **توكا تماك** الم تيما انمواب اورجم كمانالا كردو-" وداس عم - ساتیب وایس ده م یار نال جائے دو ورا البنگ دے کراندر جلاکیا یہ مملاموتد تھاجب آفردی لے ران الرف من اورال ب ير**بانحه ركما وروازه كما با** اے کوئی کام کما تھا مباح کے چرے پر کھنے ہی پریا۔ مانوں با ہوا تھا بنے چور تمام اس**اب** وامورت رعب مر من معرات معدال في كول انتائی بارمری بات کردی ہے۔ مرکم میاضا م أفريدى مانه معلى كمائي كالمادي فاادم مراكر مومل البعد من آئي لويا وولوك مكان تے ۔ ار ل اور آفروی کوچیش کی جالی شام کودہ سے والے کی سرے اللہ

آسے رکی سب سے اور صاح کی نکائی مولی مولی بھی جمعار ہی آیا تھا اور معمول سے مث کر سمی وحرى مى وفاموى عدود كركماك كالمتال كواس ملدی اور محی ورے آنا تھا آج محی وہ کلل ورے کے کوئی مے ارکسندوسینے پہستانے ی مولید آیا تھا میا ح کے اتھ ہیر پھولے ہوئے تھے خانسال لللاصانيز شادی اور ولیسے کی تقریبات کا اہتمام کمری رولي بكاكر جاجكا تما حمده بني فيس تحي جو مأنه معلى ا المال ا المال ال كياكيا تعابس چند قرمي رشته دار اور دوست محم ناري اے خود ال است كرنى سى آل كا دونا فرن نکاح کے فورا مبعد آفریدی ایک ضوری کام کا کر کر ے نیال کر اس نے واچ لیے یر در کھا اور بیلن ایل چلاکیا تعاکل سندی کوجی کے جاتا تھا جمہ اور مباح طرف مسينا بسرحال كوششس وكرني ي محى وريخ ان کے اس میٹی تھیں تمام میمان کب کے رفصت ورتياسة يولى كل اور الله كايام لي كرتوكي الله ل كوكي والحد ك موسطے تھے۔ آفریدی نے فون کرکے کمدوا تفاکہ اج وال ميل مدر الحول اي الكسرى مي وه منس استعامدس كاراه اس مخت جماز إلى " منى دىر سے انظار كرديا ہول كب ملے كي معلى الم من سندل تفاروه ون بند كرجا تعا-دیوار برے صرف چملا تلس ارآن آنی برایا مجداور الل كوروس مع تعوكر ود مرے وال اس کی شکل شام کو بی نظر تا كرنا بهي آياب-"يوليخ يوليخ ده سيدهما چن جل يوسيش مباح كوتيار كردى مى أج ولمد تما مات المائح بمثل متحرابها بح کی فلائیٹ سے سندیں کو چلے جاتا تھا اس وجہ مبات لی آتا میلن اور اوے سے سرد آنا سمیں كمائ كاانظام جلدى كياكم الفاسباح مدكروي وہذا منگ منبل کے ساتھ رمی کری پر بعثہ کیا اور اس الماروات من آري من کہ وہ می ایرورث ملے ف يرسدس لے آرام کی تمام کارروانی دیستے نگا۔ ر دواور کون مرے میزارہ ما مجھے ان کی شا ے ال ریا ان کے جائے کے بعد صیاح نے گیڑے حدد ميني اور شمرا آيكل محيس دوسري خواتين كي بدلي زيورات إيارے اور ان كا انظار كرنے كى خریداری مل بوتے میں میں آری سی تاجاروہ ایک مختے بعد ان کی واپسی ہوئی حمد مان سے کیڑوں رے دارو کھے کن -منول نیکسی کرے کم آئٹیں کن ہے کھریر کی م الموس مياح كود ي كرد عسمو كل-توازی آری تحیی آفریدی کی گاڑی میکی یومن میں پرولورے جاتو میں بار "كرے كول بركے تم في وقوف" الا ر مزی می حرو کاخیال تعاکه جاریویا زونیر میں ہے کوئی ربزے والے خول بارامس سوم مدرى مى التضمي أفريدي كاثراري یجن میں ہو گا ان میوں کو بھی بھوک لگ رہی تھی وہ كرك اى طرف آيا دونوں بحث كردى محسات وب قدموں اندر کی طرف برحیس انقلاب سا يزاميرها أرودي- "وواح ر کھ کر خاموش جمائی حمد تواندر جلی کی براس سے ا انقاب تمامیات بردنی اکانے کی کوششوں میں ادھ قدم المانا بحي و بحرموكيا-مولی ہوئی جارہی ممی آفروی کا خیال کیے بغیر تنتوں آفريدى است دكير رما تعابوب الوسط اور مخلف کے منہ ہے ہی کا قوارہ چھوٹا وہ دوٹوں چونک کئے اندازے سدا کالروامیل آکی کودواموعے رات حمد زيدى جب ذكاء الرب أفريدي ك الأوهر أو كهال مأثب تعين-بدردم كررواز مرام محور كرى مكر شرارت " قرو ی ۔ ان کی معنی خیر اعلموں کا معدروانه كالحارانومبار وارى ف-الس كم آن- "آفروى كيمرموان آواد آل وہی جی رہی مدہ قریب بھی کھڑی می اے شالے سے کرا اور اور اور سے دروازہ کول کے اے نبدی تهيس اجمل سے رولي کات و کو اليالو خير ضيں۔ مروب أب ويزال بيك الإنقامياح في تفيد _ ا _ ويمااوراندر على في إلى معتى أس يے اندرد مكيلاده كري كي-الله بك ترب مدانت ورانت وران يائي مده سيار حمد شاكمات كي رُب آفريدي ك

تارہ می صوبے کر جینہ بہتا ہا گئیں ، کیے روانعا اے تارہ می صوبے کر جینہ بہتا ہا بر حاف كاوفت مقررند تعااكر معجلوي آجا بالأود تنول كالمتين كواس مره ن مره أي ملي أي أن أن من محسوس بوتي وه الظمري غيره إلى مراني عليه أي أن أن أن المرس بدی فرانبرداری ہے کتابیں کول کر بیند جاتے ان کی ويماديمي مباح كوليمي شول جرايا حمد كو الكش الأرال لرف موج بوال المراب المراجس كارول الماس الموالية ما الماس الموالية الموالية الموالية الموالية الموالية الموالية الموالية الم ہے کشری مشکل تعتی تواہے اکنا کمی وہ دونوں کو ہوہ المنت طريق عديدما أقا آج بحي ود جامل يده SSKA رے تھے ملک راہ توسی تونیراور حمد تھے میاج تو المرونين أس فاحت نيه أودميل اوٹ بٹایک حرکش کردی تھی جیب جیب شعیر وروائه والمائي اوربان جائے بوے وروانه _ کر خمت ارديا- اودرد باروفار عول من مم موج كا تعام صاح كى يناري من بمي منه چراتي بهي تظريجاكر چيكي كان ليتي دو تماكر آج المعال میں آنسور کھے کر حروجان میں کے کیا ہوا ہے؟ انحول جیس آنسور کھے کر حروجان میں کے کیا ہوا ہے؟ بهمی سابی کرادی اور بهمی خواه مخواه بیش شارب 12-12-10 مشک یہ تھی کہ آفریدی کو کوئی پچھ کمٹے والا بھی تہیں كرف لتى ايها و مرموزى كرتى مى روكاء الرب آفريدي مين قوت برداشت سيد مثال مي در تظرائداز الى تقريق الفس اردو ہے جس مندل-" صاح نے لدتخامات سامنے رہے نیمل کو پاؤں سے تھو کرمار کر آفریدی کو نوير كوريد مت دانشيزي محى تعري كابي يراكم كاوجهت كر ديا تفاكه سخت محنت كي شرورت ب أورب المدكمدى خے دیے۔ "میں" میں اس مشکل مشکرا ہٹ دیائی صورت "میں اس میں اس میں اس میں میں میں میں میں میں اس میں میں اس میں میں میں م ريمارك _ مستريح للم اوشق ب ں نے کرام وہ آفریدی کے عماب کانشانہ بنا ہوا تھا وہ فوداس کے حال کی مقینی کے باوجودا سے بنسی آرہی تھی۔ حال کی مقینی کے باوجودا ہے بنسی آرہی تھی۔ "تمارے جاجو اور کون مزے سے کمہ ویا جاتے النميس برجعا بالقاكه ووست مد موجاتس والي يض كالبمانية وكبية كل ہوئے روازو بند کر جانا مجھے اِن کی شکل دیکھنے کا کوئی بناكر زونير كمسك كياسي اورجمه كوجي باس لك رى اے کرول مى وه دونوں بھى جلے سے آفرىدى منول كى كايال شار الله المين هيد "ووفرو تنصيرين مسابع لي-چیک کرنے لگا اس کیے ان کی لمی فیرماضری محسوس ایسے یہ جو تسارے جاجو میں نال انہیں سیدھا الد"رات نه مونی- آفریدی کی نگاه نوث بلس بر سی ادر صاح کی ہونے کی صرورت ہے۔"وہ ہے خوبی سے پولی تو حمدہ ي کا تئ نگاه اس برده است مسلسل اور خورسے دی می می کم المينات اس کی روش بیشان کی مجر تی رک کو با آسانی محسوس ا کی تر چاہو کو سیدھا کردوگے۔"وہاس کے قریب راسعة میاح کی تکاداب ایس کی آمکموں بر تھی مراس کا "بال-" دو سرون الزا كريولي اب كي بار دونول مر اور مخلف داویہ اظر کر بان کے علے بنول سے آفرہ کرکے بالعون زباقه وراحث للبيل الدروا بوك مضبوط بالحول تك أكياب وتدكي كمعتدو تكسد يمخ آفريدي مح والے کے اتنے سے محتی اور جفائش اتنے محرموں اور ایک شرارت ر میں واقع فی لی الور کرنے سے بڑی ہوگئی كمنلزب منفوال أتل القاسي القديد نيا يساربني آن سابات كي تمي ند سرا باتفا بلكه برحم اور كمردر ب لك رب تعيد القياراس ند تواز تل لا و بنظ من جى زوادروا جو كيا قفاصياح كال لي المورض اكبر الكل ك في وصف الدروم الم آئے ایں نے جم جمری کی ایوسی اے دیکھتے دیکھتے وہ مو ہو کی میں موقے سے نیک نگائے کاریث م میشی ہوئی تنی مروطل کر صوبے پر تک کیا تھا کود من الديد جس كالك مراشات تا اوا تعالل

W)

U

دو اس کی اول کارون اول کارون اول کارون اول ہوا پر اس نے اظمار قسم کیا ی اس سے بہما یت کا کرے تر تیب اندازی او حراد حریمیے موے کا ور بیشال کی بلائیں لیے محسوس مور ہے ضروري مجما برس میرش کمال سوول کی- اس کی تخرمندی نطری تے بڑے ک تسنین کمیوں سے می اور چری "مباح احق موقف نالية بمرك تمارا اور تفريدي كالظرب ارادواس بريزي محى ده التى المال عنو سيال ماج كانكاح موجكا بي شادي موجى بي أب تم ان ك وكنش اور دارياس لك راى محى جوالي كى اولين مبيس ای می اوری می دری ایجین می کارد در میرون در میرون میرون ما مرکز ده سرختما باس رموص اب ابنا كمواشير مس كرعتي بليزها بي اس کے دجود مر دستک دی صاف محسوس کی جاسکتی معید اس نے تظریمنال اور بکارا جب تک وہ محاط نى زانى واعزراسيند آخ بن حده كالعد شرار في وكياات محد نسي بوكرسيد حى بول و كريس ما يكا تعا-آدى مى كەمباح كىم مجائاس قواسىدد المريم ر ميلي و الق كربعد افريدى كمركام في تميلاق اس نے مخور آنگھیں بھٹکل کھولیں کمرے جی حمد برلحاظ سے میاح ہے تدریے میل مند می جک ر کوئی نئیس تھا گھ بھر میں اس کا خوابیدہ ذہمن جاگ کمیا مباح كوتودنيا جهان كي خرمس مي اس كي جكه كوتي اور ے ورمیں بڑا دویتہ اس نے شانوں پر بھیلایا اور اسپے ارب آفریری فی بروا - ا اركى موتى وخود ايك بار مرور بيش قدى كريى يرده ونه مرے کی طرف برجی حمدہ کمرے میں بے مستی سے ا و الحول من اس جائية كس منى كى ين مولى مى خود ب محتى عن ادهراد مرسل مای سی-ورد سر ري وي من کھریں کوئی اور عورت جی حیص مسی جوایس مسللے "كولَى جانس بنا-"اس في مياح كوب مالي -كامل يكالي سندى سے حمد كوين اميدي محسى يون المرجى خاموش محية تحامرًا تواس كاذبهن يوري للمرح جاكب كيا-بمى جلى في محماب عن يحد كرنا تعا-الميامطلب؟ است حمده كو كمورا يووه مسكرات به وحي كي أعميس الاب ماؤ جاج ب شك كيث كؤث كمين اجرنه آناد معتم بس تمهاری بست. بل ونس ب-"وه او الهين اس كيه آئي كه تم اورجا چو مثايد آيس مي جمدت اس کا وصلہ رسایا کے حصہ آفردی کے ول بات کرو ہے " اس نے مایوس سے کندھے رُ- اوافام كروب اس مس کابھی تعاہو تعوری در پہلے جاتے مل اچکائے وصبات کو بھی تواہ مخواہ افسوس ہوئے لگا۔ بڻ کي آواز کي تحي صافہ ے دران اے محسوس ہوا تھا ہا۔ امرار بحرا لک "آئيڈیا۔" حمد کی آنگھیں جیک اسمیں اور اس ممان آفریدی کی ذات کے امرار جاتنا جاہتی می ن ایسا ئے احمد کا یووجی اس کے قریب آئی۔ كوب بالنادة اورلايدا ساكون بالني سوالات ابات رات کو براها " مینا آبیڈیا۔" صباح بے جینی ہے بولی تو وہ ے چرمی واس کے بدیدہ کے دروادے ہے گانی ٧ كيتر وركى كورى ہِ بات: واب دینے کے اس کا ہاتھ کچڑ کر کچن **میں لے** اس فرروازے کو الکاماناک کیا واعدے افریدی ينه إواخوشعرلي عصيولا ی جمد اے دورہ کرم آیا گلاس میں ڈالا اور جیب ك مخصوص تبير آوازسالي دي-جاب موئ صباح کی طرف مزی۔ سی کم آن-"اس فرور ماری اعرادم المول مي كريا جير ی الدار م جانبو کے لیے کے جاؤ دویت مرے ركماده بيزير فيم ودازمول كالكبيس فل تما تطر الدراه أن بأن يون نواور بليم بان يمي تعبك كرلوسه الألانف يب كروات الماكراس في طرف وكما أيك جرت ي اس في الم يس چکي اور معددم يو کي ده دو آن کاب کي قرف اس في ما ويت جاري مي. میں اروازہ اور کے موتے جاری ہوں تم مبار نے مائز میل برور ماکان پر کمار " یہ ملامہ کی لیں۔ " وجوں احور می کرے اس متوج الوكياب مهد مرضی سے سوؤھی درواند شعیں کھولوں گی۔ بمروساف مدف طوطا أيتني المعاري تمني است وكدتو

ای فقرولالے کی بہت کردی اللہ پر ایک سے رکھ دوسہ ور تا فرز ظری تماپ پر ایک سے شاکویا سراسراس کی نمی کرریا تعاصیاح ماڑے الاسے نما کی گئی کر ریا تعاصیاح تك اس كي آواز سيس چيل-الاجهامي اب چليا بول تم لوگ سکون سے اشا المرمندي فعلي كرو-"ووكرى وخليل كركمزا موكيااس كے جاتے ي حمدہ اور زویراس کے سربوک ک حمارانی اہی آپ کی عرکیا ہے اتی ہاری کا رکھا ہے المن أنو سلمله وار رضارول برياني شروع المراكب المالية الى ياتنى نەكروجاد كىلوجاد كىلوپ نومېنجنا المراجع المرا جمده في النب الم أن كيانواس كان كي أواز كمر بمر الاست الكواسك تقريب الكواسكة تقريب الكواسكة تقريب مجان کی آنگلیس سوجی سوجی نگ پریسی تھیں۔ 280 ن الن المرق على المرق كل المرق كا المرق المرق كل المرق ك فقرے کی تحرار کردی سی-اہمی آپ کی عمرہی کیا ہے۔ آفريدي گاڙي کي ڇالي جيل پر بن بحول حميا تھا وہ ری آفریدی می تار ہو کر تیمبل پر مینی کے اتھا۔ ری آفریدی میں اسما تھا کاجل کیا وہ جادہ ممرا سا تھا کاجل مرخ کرلی جو پوچھ کر آنکسیس لنے آیا توجمہ ندروشورے کلوکارہ کے ساتھ گاری ندني ذياءارب أفريدي كي بردا كيے بع كنگسايا توحمه 2046 ابھی آپ کی عمری کیاہے۔ اے دی کر جمد کی زبان کوریک لگ محصاح تیز نے آتھوں ہی آ تھوں میں اے واودی کہ شاہاش ول مط جيز چلتي يا برنكل كئ محى رات بحرده مدتى رسى محى اس آفريدي نے كوئى توجد مسى دى دو منول توخوب جيك سكرارك بات برکہ آفریدی فے ایک نظر بھی اس بر تمیں وال رے تے بیں صباح بی قیاموش سی منى بن كتاب يردهمنا مها تما جرمن حمد أور ند نيركي انبيا پوريدس جاري کي آمسيس ڪتي سرخ ہوري الساون چیز جماز از کے بول سرعام فاش ہوجائے پروہ تب يرب الأولي في متوجد كيا-أيرب الأولي في متوجد كيا-الكوأ النيكش وتهيس بيه "وويوجيور باتحاله کی می مزے کی بات یہ کہ وہ مرے سے تولس بی سیں لے رہاتھا۔ البح نسير - "ووخات كرُوب لهج من بولي اور اس نے آج کالج ہے بھی جیٹی کی تھی کسلندی تمی که اس کی آواز کی تمی صاف محسوس جور ہی 01/ ے دوبارہ بستر میں ممس کی سمی تیلی قبان پر تظریر وی او إيادايا اليے بي آفريدي كالمبرد أنل كرديا۔ " چاچ آب ب رات کو برصات موے واکا تو إبوالات المبلوذ كاءارب أفريدى المهدكن مساس كيالا ئىن ائىي-"ئىن يەن دركى ئورى كورى لايا-38 کی مردانہ کمبیر آوازسنائی دی صیاح کی پیشانی پر سف تين دِر-"وه الوشد لي ت بوله وحمده كه خالسي أقريدي من مطرا اعرائ كولى جواب مطفير وعدوا معاولا اور بحربتد كرديا مباح في دويامه داكل كيا أور حسي يولى ليا فالجمهلي فاجيل تزياجيهي أمر وايث وما تو مردوسری میسری اور جو سمی بار اے تک کرکے رون رہیں ن اور بھے جیب ارواٹ 8 کوئی کریے شمیں مباح کو برا مزا آیا رات کی برمزی کاخاتما ہو کیا اس کا نسلا برداشت كي صول كو جمو بالعد إدكر كان مین الباجمه اورسی تونیوے آنے سے سلے اس المرون كيااتاق - آفردى لنى ريع كيا-" کی کہے میں مر تن کوش موں۔" اے پا میل کیا کہ بیروی کال ہے۔

فرب عمرا إمواقه أكراب ذكاء كي ذات اتن ی مجی ویت بولی وود بچ ل کامسئله زیر بخت نه لا **کی دونو** ی مجی ویت بولی و در مجا کرکی جنای شیس وہ بمائے سے محتی سے تا ال رہا مال ملد سندس اور ملن صل والول في ممتى الوكيال رکمائم پر دل تباده بی نه جوااس نے ای ساری توجہ حدا الدنير أورسى كودب دى برى محبت اور شفقت ب ان کا خول رکھا وہ سے سے بودے اب بوے ہو گئے تع منول کی جان این جاچو بنس تھی جنمول نے ای وزرى كالبتى حصدان كى برورش من صرف كردوا-آفريدي أب يخته عمر كالميحور اور المتالي باو قار مردتما شادی کا تصور اس فے کب کا دل داغ سے تکال دوا فل المين وليس وارشنت من وه ايك التالي اعلى اورزمه دار بوسث يرتفادنياكي برسمولت حاصل محى بس بم بم مراعے حوالے سے ممك سى محسوس ہوتی تھی کہ اگر وہ ایوں ضد میں آگر سے شرط نہ لگا تی تو زندگی آئی بے رنگ نہ ہوتی وہ یوں تشاشہ ہوتا۔ الله المائي كالعداء كراب تكساس كي تمراس ملاقات شیں ہوئی سمی ماموں ممانی نے ملے بی تمام رابطے کتم کردئے تھے سریرس جمالی کے اس و کھید المردوسي باس ئبيدل كو كوئي پروائسيس محي وه آج کل کرائی میں ہی تقی آفریدی کے بارے میں اسے ایک ایک بات اور حرکت کی خبر سمی بون بھی اموں ممانی این کزشته مصید برنادم شخص آفریدی بیانسیس معانب کرویا تھا وہی اس کے بارے میں تمرا کو ہتاتے تحام لی شاہی کو ایاروبرس ہو تئے تھے پر اہمی تک اس کے باں اوار و نمیں ہوئی سمی آس کا شوہر عرفان سل او سری شادی کے چلابیس مختاہ

زادال المسافري من و كاراد و كراياتها كه شاوي من المسافران من نور و بام من التأميم وف كرايا وكران فه هميان كراور طرف جا ياي نهيس تعالف مواكن المرزونيات المال واحد كمزور كرواويا تعاان من المراد والماسة ووارك والمال تله كه تما

سے بھی نہیں ہوان بجائے گئست کھا آبا اسے

ہار الان جا جے تصد میان کو وہ تعدی وہ سے

ہار الان جا جے تصد میان کو وہ تعدی وہ سے

اس کی طرح زید کر ماتھا ہم میان کا وہم سجور کر

اس کے تعدید واقعہ ہواتو جہد نے مدور کرانے

مادی کے لیے مجبور کیا کہ مباح کپ کوٹوٹ کر جائی

مادی کے لیے محبور کیا کہ مباح کپ کوٹوٹ کر جائی

اکٹر موائی محرص شاوی کرتے ہیں مباح کی کم ممی

اکٹر موائی محرص شاوی کرتے ہیں مباح کی کم ممی

اکٹر موائی محرص شاوی کرتے ہیں مباح کی کم ممی

اور حرکوں کو وہ خاطر میں ہی نہور ہوگیا اور مباح سے

بلک مبائک کے ہاتھوں وہ مجبور ہوگیا اور مباح سے

بلک مبائک کے ہاتھوں وہ مجبور ہوگیا اور مباح سے

شادی کی ہی بحرا بی جرا ہی۔

W

میلیززگاء میری مدکردرات کوسوتے ہوئے ہی جے ڈر لگا ہے۔ تم کی روزکے لیے جھے اپنے کمر نمبرنے کی اجازت وےداور کمی میں مرمیری جان طاہرے چیٹروادو۔"وہا قاعدہ دوری می اس کیل کی کی بوا۔

الموں اور ممانی اس بات ہے آگاہ ہیں۔ اسلامی کے خود پر قابویا کر ہے جہا۔
اس کی رضائ دی ہے آگا ہوں ان جس تمارا اس کی رضائ دی ہے آگا ہوں ان جس تمارا اس کی است نہیں ہے۔ استمرائے نظری اور مردی اللہ عمارا کے نظری اور مردی اللہ عمارا کی تمخیاں جملائے سوال مردی تمکی وہ مان کیا تمراکو ہوری دنیا جس وی قابل مردی تمکی وہ مان کیا تمراکو ہوری دنیا جس وی قابل مردی مردی تمال درتہ فائر تک والے والے کے بعد ہے ال

الماسيون الماسو المان الماسو الماسو الماسو المان المان الماسو المان المان الماسو المان ا

الم افرول المرافع الم

LUN

ر می جی وائر می اسے ماما می اسے ماما می اس کی کرا

ر کاک

می شاری سند کی بروه سرو

كس جاكرمياح كودي ويروي في الح یاب می این سے مزارہو گئے تھے حبی تووہ اس کے U Luture Jick شرارت كرا كى مرال فى مى دائل مى ای آن کی آفردی اے اے مرالے ایا تفاجمہ ای آن کی کی کر افریات میں دی جوار سامنا آے جاتی کی کی کر افریات میں دی جوار سامنا حروبار بار مخلف چڑس نعد سی اس کی طرف برماری ری کی ال آو ری کی ال آو ری کی ال آو ری کی فقرا منی تمراک وجہ ہے موزاجہا خاصا اہتمام ہو اور مور الما من المال الم مع والف سي حي حمد ماح كامود أف تما حمد كم معلى كرف كم إن ئے اس کا تعارف جاچو کی کزن کی دیثیت سے کروایا است تعوزا ساكما إتماي "جاج آب اس ہے کس بل کھانا کھائے ا نے کوئی جان کر تھوڑی الرماری سی-"جمع کے التح کہ اسی میں۔ جاچو کی منتقبرہ چی ہیں اس سے لیے ا قبيل كي ميرخي رفته رق م الطيف ي شرارت مي- آفريدي ي كردان مود اور وال مراسف كياكيا تفايمان أكراس في خود كو مل برے کون سے برسكون محسوس كباطا مركانوف بعاب بن كرا و كيامحا-كرمياح كوديكماوه اس كم برايري بيني محلاس الدور بينونك ير قول آفريدي آج جلدي وابس أكبيا تفا كموننا تيار فغاوه مباح كريا كماؤنال ويكمواحي المجي وشرير." "مباح كريا كماؤنال ويكمواحي المجي وشريل." المح تدكاروكرام سب أوى لاؤى جيس موسيق كايروكرام ديم يرب تن اس كي انداز من سنفت بي شفقت مي اي مباح مسب عادت لان سے چکر کاف ربی محی اسے ربر نظروالي اور فعات الفظ كرام خاك موكيا كيل كتابي ال شديد بموك تلي بوتي تميي دن كو بمي سيس كمايا تعااس الكيال أقريدي کیوں ای شفعت سے خاطب کرا ہے وہ میں اور ای دو دعا کردی کے میر شیں ہورہاتھا وہ کین میں جلی آئی۔ عماح عماح "كرى وعلى كواله آلى-رات آفريدي جب الي بيدوم من آياتولائن الكاربيورا عمايا-« منی در ہے۔ "اس نے خانسامال سے بوجیما۔ و"بس بی پندره منت میں۔"اس نے بائد تی کا جائزہ جلاتے ہی جو تک کیا صباح کاریٹ پر ممتنول علی اور اور کی اسید ويرسيم من السيدياه جرسهول-"انیون" وو مایوی سے سربلد لی باہر آئی اجا تلک "میاح-میاح-" آفردی نے اے بارا و بہتے آپ-"وہ آن اس کی تظرامی طرف آت آفریدی بریزی ایک یرے کے لیے ایمی ی کتاب دموند را تعا مداسا شرارت بحری مسکرا بث اس کے لیوان پر تھی اس نے الكارف كم باوجودات جواب مس ملاده الى تلاش كليد ما بول-"جواب اجي تب سباح وسيس يكها تفااس أس كالمرف سلدموقوف كركاس مرف آيا-دورُ نُكَالَى جيب الني الصن عن جو فقيع **جنا " دو يوري قوت** "ماح-"اب كرواس كى طرف بحك كرفاس المراقااس كاجى ت اس سے تعرانی انتھوں کے آگ مآرے تاج اونی آوازی بولااس نے دھرے ہے مرادر افلا اللہ کے لطف ایر ئے شرارے میں اس باہی نقصان ہوا اس کے پیرمیں اس كى أعميس أنسوول عليدارى محم يا ي طريقه و ين آني وو زور رور سه روية بهوت وين "كيابوائي "دويذيراس كمقالي يذكيك شاند في الشامين الدرية ومن المحي أكل آ<u>ت متح</u> سراب بجنے کڑیا مت کما کریں جو اوبعد عما ان ان کام ` با دانسه الحروب به قراری منه او حمار اورے سترہ سال کی موجاول کے۔" آفریدی -"موق آن به بیر میں شاید-"اس مشکه ب**یا**ئ ر معرابیت آئی۔ میکی نمیں کتے کویا مانا کہ آپ بہت بھا اور ا ال- "ماح كورانا فيصوا سكارال ال ے آئیب بیند کی تھی دو بس روئے جاری ما قد سائدِ بات الله بي ي صدا بهي لكاتي زونير عرال المراول- والمسان ع الواكمة ار مردنت وارززت مالي سكيته كويازالا يا ووموج كرتى جارى كى اورى لى مى مى نلالنے کی ماہر تحمیل مل جمر میں موج تکال دی اب

الله على السبب بيت بجهد" دوبزي دلجين سا الموكم "تبديم كى سے مبت كى ہے۔ اس المعرول المورس رَبا تعالم مباح نے جزی نارانسٹی ہے اسے اسے اسے اسے اسے اس مرکوز اپنے مرکوز اپنے مرکوز اپنے مرکوز اپنے مرکوز اس مرکوز اپنے مرکوز w پھوٹے ی پومیا۔ الکائے آب اسی بمت دیمی برا ماج کو اول محسوس مواد میں جربے مرا اور Ui i الوركانا ب تبريس ويمية العصد بول " آپ جُندے بڑرتے ہیں ناب۔" وہ بڑی ہے خوفی "ميرے پاس ائم ميں مو ا كر على مورد وفيو ے اے دیکے رای سمی وہ من ساہو کیا۔ « و وصال جاؤ - " ن مسلّم والا " قريدي بن كميا -العنى خاصى معروف زعرى بالسيكى جريال الماسكة المسالة المراس على طاهر ب جائد كان الماسكة الماس على طاهر بالماسكة الماسكة الماسكة الماسكة الماسكة الم كياس شادي كي الم من الم تعني الم أمليس آف كورس ميرے إس وقت فيس ہےك می اور افردی کی استحوں کی سرخی رفت رفت کری ہونے کئی شادی جیسی خرافات میں برون ۔" مداس کی بات کے محى رات مباح برے سكون سے سوئی مح جواب من المميمان سے بولا تو وول من اسے گاروے سيخير ومرى رات وه بشرونك برتما كمرسس آيا أكلى كر سائى (ال حميس كيا ضورت ب شادى ميسى می اور اے بھی اس کے آنے کا پروکر ام میں تھا صاح نے خرافات مي رائے كى معلا بقر بحى شادى كرتے ہيں) یہ اے اور اول مرور نظرہ الی اور ون میل ہے اتھا کر کود وه تعني سوچ سکي زبان سےند که سکي۔ المحمد من ركول اس كى انظيال آفريدي كے افس كا تمبر والوا آب عربم شادی کریں کے بی شعر-"وہ تھے تل۔ وائل کرری تھیں وہ دعا کرری تھی کہ وی ملے اور يند معن كياجا ما جاهي مح-الم الم الم المناسب من السيور الما الم "ميس-"وو ڪنت يولا-نون على السيلوزياء الرب آفريدي السيك يحد" اس كى " آپ کارل نسیں جاہتا کہ کوئی آپ کی تمام محمکن سن کے آپ سے ارے آئیں ووں آپ ے باراد اللہ الله الرب سے آب اور آبستہ مربر دوش آواز كاستقبال وبصورت مسكرابث يحرك تب كأبر كام الي بالق سے كرے "آب كے مرش ورودوں العجك مار ربا بول-"جواب ملا وه ب الحقيار تب كا سرديا ي اورجب آب ياريرما مي او وماري المكرية أرات كاس ساف من استعات رات آپ کے مرائے میں رہے۔ ماح ول رہی ب رود کرابت اجما بک رباقداس کاجی جاه رباته اسے تک متى ريسيور كرد مرى طرف خاصى دير خاموتي جماني سرادي افي كرك ال في بالى ساطف الموربو رى دولولاتواس كالعيد تعكاتمكا ساتعك " آب پڑھتی ہیں۔" وو یو جید رہا تھا اس نے اتبات "ا بن البي قسمت كمال-" فانعد سي بسل معنور الب بر صورت الس معنور الس النارو التواييا كرمي التي كناجي كموليس اور يزهيب-باو بعد میں افریوی ب مشورود ب کرفون بند کردیا صباح نے ری الما يحث كرائيك موديل كي-ا میں اوک اب فون بند کرد کور آرام سے سراول جاورات آب سے باتی کروں بلیز فون بقدمت ﷺ کا۔" دواس کے فون اٹھاتے ہ**ی کیاجت** مع بول تو و بالتيار كدى سائس في كروه كيا اور ہوئی۔ "کیوں۔" وہ چران ہوا۔ میس نسیں آئے گی تا۔" وہ کویا لاری حق وہ طل وست وائن کاد ذاتی رات کے ساڑھے کیارہ کے۔ مب تقريد مي ون مريع ي مي-

ہورکا تما ادبل کی جنی سامیاں صاب سے ہوگا شن - تمرا کا تمرا دو سری منطق می تمان جار ای اولی بهل بین کر کمٹ کمٹ کرتی ہے الی می۔ بهل بین کر کمٹ کمٹ کرتی ہے الی می۔ ۱۳ پی نمیک ہے۔ سوئیس پر میری جان تو جموزیں مح مت سارے کام میں میں وشروننگ بر جاریا مس ومرا أبائ المراسي الساليان موں۔ او سری طرف ہے رابعور رکھنے کی آواز آئی تو وانت مے کویا وانوں کے لیے تمرا ہو۔ رقابت کے اس نے بھی رہیور رکھ دیا۔ حمدہ ای طرح سوری سی بوش من اے ہوش عل تعیل ماکہ اس اے کتا الماري من الماري ال ایک دی کیا گئیں گا۔ خطرناک کام کردا ہے۔ معرف کی ایک دردیا کے جوال کا توازے کال تراكوان كے بال دیتے ہوئے من ہفتے ہو تھے تھے اور حمد بماكن بولي إبرائي مباح كاوش على تعيل ا المانوم اور تساري سندس کا فون آیا و حدوث اس کے بارے میں بتایا وہ كريد سباس ككارناك كيدولت والبيد موا خوب کرجی بری اور مامنی کی کمانی کھول کرد کھ دی جہ ہ بهدي كمنازم آخری سیرمی بر آزمی ترجی آنکسی بند کے پزی ے مباح تک بات میں فاقع کم میم ہو کئی محی اس کے إياس عماول تحى اس كے سركے قريب دون كالك جموام الاب معصوم ال كوزيردست ميس لكي مي-المراح في طرح بنا شروع موكيا قيا أفروى وتت ضائع كے ليے عا رات کونا کھاتے ہوئے سی نے بے اختیار تمرا اے اسپیل اے کیا تمراکو فررام ایر جنسی وارد عی 17400 ے موال کیاکہ آئی کب جاتیں گی-لے جایا کیا اس کی حالت بہت سریس می آفردی الما كرديا-"په واب شایدی جانی-"میاح این پلیث م متريش ارائع كم كرت موت كمرين الراكي في جئے جمنے دھیرے ہے ہوئی یہ تقرا ڈائر کیک آفریدی اور بيدردي سے جو بي سب سے ملے وی باہر نکا افعالی کی خیز نگاہوں۔ فارد الخاال تمنوا ميزهيون برلكامياين ومجدلها تعاب الماسي من اقت "نی ہویو رسانت صاح تمہیں مہمانوں سے بات اس کی جکه اگر کوئی اور ہو باتواس پریشانی میں اس کرنے کی تمیز تہیں ہے۔" وہ اجا تک بیت بڑا تھا سباح کو ناچھوڑ کرچی تنی تھی۔ ا مایت کس بولم كاذبن هركزاس مرف ندجا تأيره بولنس ثارتمنية ديدا بولى وه بيسا مس تما اور بوليس والول كى نكابي توديس يمي حربوتي یں۔اس نے دوبامہ میڑھیوں کا جائزولیا میل میڑمی الهاج آب كو خدا صباح الفريد بيركاك كي قاميس بهت ويجهتي تتمي ے آخری بیرمی عک صابن نگاہوا تھا اور آخری لامن اوسلوميل في است ايك الم يا و آئي جس من G = Use L سیڑھی کے ساتھ ہی خالی کارٹن پڑا ہوا تھا تمام کمالی شوہ الی یوی کو الجیسی طریقے سے مل کر آہے اس الالماقاور والول اس کی سمجھ میں آئی تھی تمرا مدزانہ کی طرح اٹھے کو ے انہن میں ایک ٹوفٹاک منصوبہ مل رہا تھانہ جائے ثلاثا أب أور مستل تے آری ہوگی اور میسے ی اس نے میلی مرحم مردم اے کیاں بھین ہو گیا تھا کہ تمراجو آفریدی کی مہلی الإركاباتي تعام ل ركما ہوگا اس كا پير پيسلا ہوگا اور دہ آوائل پر قرارت محبت اور منعیتر مھی دواس ہے اس کی میلی محبت مہلی ملكر مارة بمريك ر سے ہو کے کریزی ہو کی بیڑ می کا وا اللے کی وجہ الأيرا كرفيل اس كا سريمت كيا تعاباند اور الك يس محى وقم الم مب سوب ہے کہ کی تمام لاسٹیں آف ہو چکی فين مبان سه اب قدمون الله كريا برجمانكا برسو آفريدى في ميزهيون كياس خادم كو كمزاكالود غرودا بالدمول بالقدروم من كي شول كر خودان جارول كياس علاكا "كى كى وكت كى بىد كالمع يى اوم ي ورا فارش اخرالیا اور سیرهیوں کے زویک ارم مل ما تماده منول مي سرمون المعمروم و - ایک ایک میزمی پر صابن ملا فریج تحماح كالجم و لدو لالدا فاتوا كم ن يوس ل أربالي بعي حوز كالتمام كار ثن خالي

7.51.1 اس في من الما يونير كود زايا اور واكثر كولا في مع ے نکاتے نون کو دیکھ کروائے قابوہو کی تھی تھے اوسے كيا ما مرب الرومان فالم تعان كيد وي المالي اور سن كوية جل إيا تعاب كارتام مباح كأب وواب ري اس كيم مع كواميان بوس عي الخوامي عرب بری طرح روری می اے اب ہوش آیا تفاکہ اس كى بات يہ مى كرود بالكي سي روي الكا بحو مونے فے کیا گیا ہے آفردی کی پیشہ ور جربہ کار نظروں لے 520 کے باوجود اس کی ایک مسکی می نہ الل می دو کرے بازلياكه بحرم كون -یں جاکرسوگی می و میول دیے جی تھے۔ آفریدی بین واعمی اور بین دن تک محر میں آیا ادهر آؤ تم "اس في صباح كوياتي تيون س انت كل بای عمیا مونوك م نے كتى خطرناك وكت كى ہے تمراك میاح کرے ہے ی دس الی دوروں خاموش ہوگی ا الميانية المديخية مالت بمت سيريس ب أكريه مركى وتم قال كملاؤكى می جیسے نہ ہونے کی مسم کمال ہواتنا برامال واس کا اس دنت مواتما دب اكبراكل في اس را حيالي كنيا اتنى ى تو ہوتم اور تمهاري تر تنس عادي محرموں جيسي إلاما بالم اور غلد الزام ركايا تما اور عاليه بحويمو في من كرايا تما ج برے برے کمنلز کو مدهاراے میں تے ہم کیا یرید واقعه اس کی چیمن اور شدت اے کی گنا برد کر 140 يتربوا ياسبل سكماؤل كأكه عمر بحرا در محوك مى استكول كوبالكل بحيارهم تسي آيا تفاايدة وہ در ندے کی طرح عضبناک ہورہا تھا کمی کے ي والدعي عاليد پيويمو نے بھي محول كى چنزى سے بھي ميں سوینے سیجنے سے چنتراس کے سرتواج تراخ تراخ ي آنهاي مراک چھوا تھا کھی اوٹی توازی بات میں کی تھی پہل بارنا شروع كرديا-سك كمراس كى خطرناك شراران سے بھى مماوحى وہ بیدروی سے جو چیز اتھ لگ رہی تھی اس سے الما بول سا كركتي مس اور آفريدي في تو يلي بارى كوكي لحاظ مباح كويارر بالتعاان تتنول بمن جياتيوں كوتو جيسے سكت مس كيا تعااب دوكوري كالرواقا ہو کیا تھا کسی میں اتن ہمت حسیں سمی کہ اسے چیزا آیا str. چزے کی بیلٹ سے اس کی کھال اومیزتے ہوئے امِن کی تمایت میں بولٹا بالا خرجہ ویکے پھر جسم میں اس نے مباح کوشایہ انتمائی تخت جان بحرم تصور کیا حرکت پیدا جونی وه بیساخته دو **ژی اور آفریدی کا پاتی** لي عرو تفارات كواس ي مرك بل ليثان نه جاراتها خت 57.0 ليسيى اغدري مي انت كالرور عبان كوجر "جاچ آپ کو خدا کا دِاسطے اے جھو ڈدیں۔" م لی کی اس کے زہن ہے اس کا اپنا کار بامدار کیا تھا اس کے بیروں سے لیٹ کئی تھی ندنیراور سی کو بھی اكر يجمه ياد تفاتو ذكاء الرب أفريدي في وحشت و و تن آميا قداوه رو نول رورت عقب 5012 برست الورعك أتكميس المرت مراز كاجرو "جانبو آپاورمت ارئے آلی کو۔ "جموٹے سی "ميرقدم وہ جارون بعد کر آیا تھا امیل ممال اور تموا کے ف اس كا باتند تعام ليا تغااس مح معموم سے ذہن د عروشة وارباس المس المع على تصافين السي 11/1: کے کیے یہ حادث بہت برا تھا جو سمی آفریدی کا ہاتھ مکا مبار بھی تیورا کرنین پر کریزی آفریدی انمی قدموں اس مایا تھا کہ وہ سرمیوں سے کری ہے دیے اسے وديك يمن قاك مراك كريداد مرورى بدوى ك ال كيدران ال مرمول يكمان كي في خر حمدوسی زویر منوں صباح کے اس متھے مدورے ند مولى موكى في الحال وه الله كالع في الدراجي تك موش على تعلى الحال كال distr. وش میں لائے کی کو مسیس کی اس زونيه النزكو فيان كرية جلاكميا تعاان دونو**ن** الساح كى كمرد ميمي ترث كى المث ته خون ساا بمرآیا تھا۔ نشان کوشت میں دھسے سم بازد مينالون الكول كالجي كي مال تعا

W

w

Contract of the second چینیوں میں بھی تم اوھ رہو کی عیستے پر کیل صاحر ے بات کیا ہے اب آگر بھے تساری تکامت لی و "كال عود" حدد جان كل ماح كارك تماری خرنس " و برسل کے ماضے عل اسے زانت ریافعان دھیے دھیے سکراری میں دولوں دی م رچیاجاراے۔ اس نے جواب دے کر اس کے جرے پر مجھ ے تکانی ے بات جت کردے تے تاید برال النش كرنا والمارات الوى ولى والول كوجولول = شاساتی سی آزاد كرك ون كرن مي معوف بوكياتها-ان کی باوں ہے میاح نے انداندلکا کی کون کان الم محورات ي نود ا محمد فراسمرے كرے تكاويس نماكر تدل فیلوں کے بیں۔ «دیکاء تم نے ای شادی پر جمعیں انوائیٹ نہ کرکے دیکاء تم نے اس تعریف کر نبید سے میں شام نے الم المامة المامة كرول كا-"ووفون بدكر كي لمنا-"مُلِك ب من البحل تكالى مول-" وه تيز تيز المالي المالي خاصا ظلم کیا ہے تو فیرکو بھی ملم نیس ہورنداس نے تساری ایمی خاصی خراجی ہے۔ پر کیل اسے در موں سے اس کی وار ڈروب کی طرف بردہ کی میں الي بولي مي سياح آفردی دستک دیے بغیرمباح کے کمرے میں داخل و الراج - الت بواود چادر میں مرمنہ لیٹے ردی می اس نے جھکے ہے ۋرارى سى "روائس ب-"والعرب بالدائس بن يزار مي اب زيا مادراس بے الري واس حركت سے سم كى مى المتيمام آج رات مك و تعمو ك-"وويدى أس وخشمكن الخول استى والمدر إتحاد إلى سلمن مسلطة ام تمو فرا" اور تار ہوجاؤ۔" اس نے بدروی المري مفكل ہے حراض واليس كي سيك كنفرم - Bloszic ے اس کا اِند کر کرنے دی سرے آبارا۔ كراك آيا بول آج بى الدورو من بعد جلا جاول را مار شوان ام بے کیرے کیا جس اور مروری چرس رکھ لو كا- "وه كمزى بالطرود راتيمتار باتعاب ب بولق مي جار تمهاراا تظام بوکیاہے۔ وہ مرداور بے حس کہتے میں اوسے ذکاء تم اس معموم سے لڑک بر علم قبی اے اس کانچ میں آ بولامباح كادل بوري قوت سے بھیلا اور سمٹا بند شیس كردب مومرا خال بكرية مماري سكت مى وہ س انظام کی بات کردیا تھا اے سوال کرنے کی المائ حمداسي بت مچور اور مجروار موجائے ک۔"حرافامی جمک ہمت سیں ہوتی منہ ہاتھ دھوکراس نے کیڑے بدیے ان کیاووان کی ملم كر أست توازيس بم كلام ميس شايدن ميس عابتي اوربابر آئی ایس کی طرح حمدہ بھی حیران ویریشان تھی۔ ملازم صباح کا بیک گاڑی میں رکھ آیا تھا آفریدی ساگر محس كدمباح ان كي تعتكو يت المائد كمالانه "حراض نے تواک عذاب معے میں ڈال ایا ہے نكل آيا تخاود نهيل جائے كے ليے يورى طرح تيار تظر والوشل خالي موكيا كالبى تفاكه ببست بمولى بري الماحمه تعتم مانات کر ما اوارواب مستول سی کے آگے۔"و کو لیے سی بول ساتھا۔ اس نے صباح کا داخلہ لاہور کے آیک کالج میں مرز کاء این زیاد تی مناسب سیسے ای مصور كموانيا نتماس سليط بيساس كاعبده اور بوزيش كام الريمية المراجع وبسورت دس ی کرای طرح ہے کم عرب وی آل می سرف اید تون سے بات بن کی می دو خود ات بعوز ۔ بارباتھا۔ برسیل ہوں ۔ جانے کیا کیا ہوا۔ میرے خیال میں تو کم عمری اس کی خولی ہے م كريبا فلاس كي سجه من ايك لفظ بهي نهي آميا اے اے رک مل اوسال ہے۔" وہ محورہ دے رای بنيز وا چو دو اس تھے كو-" يه بيزارى ي دوست جي دو ، نوشي حميس اب بال رکد ليت پر جي انهاري فريب اربول سه انهي محفوظ رکهنا جارتا بولا ـوالفظ بالنظ ان كالمحكم بن على حي ولي أك جوت می برقی محل حرافے افس میں ای موالے مے کے اوانیات کولٹوار مک سمیت محکوالیے اس کی او ہوں باش میں مہوکی تو داغ تمکاتے البائے ا

ك وجد سے ان ك زميد وار يول عمر اضاف بوكيا تعاب معمول سے لیسٹ ی آئی محبی صباح کمانا کما کرموجا کی يتى أن بمي الياع موا قا كال قل مسلس عن ري مى چى كىدارند جائے كمال تھامندى منعى آتھوں كو ايك إلى بي وكرية موائل السيال في الماكي اجتبى صورت كمزى مى-معن شيري مول فرح اور قوم كالمول وا آياكا بمائی۔"اس کی تظرول میں شکوک دیم کر لووارد نے جمث تعارف كراياس في مثكرات المدرقية راسته وابحائے است وراثینگ دوم می شخلے وہ قرح اور خرم کو جگالے کی امول کی آو کا س کر دونوں کی خیر عائب ہو کئی وہ جاک کا مدے جا لینے دو دواره سولے کی کوششس کرنے گی۔ را بھی کانے ہے آئ میں بد بھائی کی خاطر مرارات می ای مولی میں میاح کے دائن عل ایک المحك لي بحليه خيال حس تياكدا عان كايت بنانا جاسي وووهنانى ينزى رى اورشام كوى الحى اس كاخبال تماكه و جلاكيامو كايرو و تماث ماك وي د كي ربا قدا ايك طرف فرح ودمرى طرف فوم اور ورميان ش ده خود تماني وي ير كارتيان بل باتماده خود مى برے يرے منه بنام القامباح كوہنى آئل وائے ی تعارف رایا کہ یہ ان کے گلاس فیلوز کا *والرب* کی یوی ہے۔ "برید تو بہت جمونی ہیں۔ "شیری کی جرت دیکھنے م کے لائق ممی۔ ود مردد سرے مدز جلا آیا تھا ائتمانی فسور اوردل جسب الا اتما فودى آكر برد كراس كالمب كرليتان أتنا برخلوص تعاكد مباح زياده دير الجبي شدين سكي ده ب مدر تعدل تعال ایک روزاس فرمباح کالعورش راعنی مراحی می کالجز فتم ہو مے ہیں جو کہا ہور کے اسیوں کی میزیں اوالے آگئی۔ والے مضوم منتقہ اندازمین میں موجوم اتفاکہ اسے الکی پرانسیں

W

منوں کے باوروواس نے ایک چیز نمیں چکمی آفروی کولڈڈر تک پیٹے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ "تم ایک بار پھرسوچ اور کھے اور معصوم می لاک گنی ہراساں ہے۔ "حرائے آخری کو شش کی۔ "خو قیم کا حال میری طرف ہے وجے لیما مجرال ہور کا چکر لگایا تو تمہاری طرف آول گا۔" وہ یا ہر نکل کیا تھا حرااس کے ساتھ تھیں۔

* 0 0 *

مباح نے بجوراسی خود کوسیٹ کرلیا تھا یہ ایک مشہور تعلی ادارہ تھا۔ کالج میں جسمانی صحت پر قرار رکنے ادر دفاع کے لیے مارشل آرٹس و کرائے کی کام بر بھی ہوئی تھیں صباح نے بڑے شوق ہے اپنا نام نکھوایا انسٹر کڑے بہت تجرب کار اور ماہر تھا دوجو شروع میں بیزار تھی اب نمایت دلیسی لے دہی تھی دفتہ دفتہ اسے سیکنے میں اطلب آئے لگا تھا۔ ویک اینڈ بر زائے زیردسی ساتھ لے جاتی تھیں۔ دو کامیاب ہو تی تھی جار ماہ بہت جانہ کی گزر سے تھے وہ کامیاب ہو تی تھی جار ماہ بہت جانہ ہی گزر سے تھے

ایف اسپارٹ ون کے امتحان کار زلت آلیاتھا وہ کامیاب ہو گئی تھی جار ماہ بہت جلد ہی گزر سے تھے اب است اس کالج میں ایک سال ہونے دگا تھا اس عرص میں است حمد وسمی یا زونیرنے کوئی ڈیا نہیں لکھا نیے بھی نون میادوان کی طرف سے محمل پر کمان ہو گئی

این اے کے سالانہ امتحانات کی ڈیٹ شیٹ آئی

ایس اور ابوش خالی ہو گیا تھا طالبات ہیں ڈی تاری

ارت اپ اپ اپ مرحلی کی تھیں جمی حرائے اسے

مزوہ ساید کہ وہ اب مستقل ان کے مررت کی جب

تعد اس الربیج کیش ممل نہیں ہوجا آٹا ہی طرف

من حراف اس المربی کیابس ان کے ساتھ جائی تھی۔

در ممل خابر نہیں کیابس ان کے ساتھ جائی تھی۔

حراف ہو ایک جینے ہارہ سالہ فرم اور نوسالہ خرم

در اور نوسالہ خرم

در اور ن ن ت تی ہارہ سالہ فرم اور نوسالہ خرم

در اور ن ارتی اور سالہ تھے تو قیراور حرادونوں می

۔ حدیثہ کا دقت تھا دفرے اور خرم کے ساتھ سوری می حرا فان میں ہی تھیں کیو نکہ امتحانات قریب آئے
> دی آس کفرم لاجاؤل

و می این

ج <u>ا</u> جنا

ح

ال (

W J. C. و تر يادك ك ب اس الموزالي اے ہالام مثل کا تھے مراک سرمیوں ہے کرائے کا واقع انتہارے بتال بل کاروس کر بہت بنامیار Cont. W ہوئے۔وال کیا۔ وریاس قابل تعالیک اس سے مجی بہت سلوک اسے روال می منسطانے کی کہ اسی و می اول م ے برو سوال مت كا-"والم كاللال بنے کی کیا تک ہے وہ اے حبت می کامیاب ہونے من من ہوئی اور سے بطا ہردہ پرسکون می پر ایمد کے این آزموں دس کرجاما تعامزے کی ات یہ کی کے این آزموں دس کے دس میرکا کے لیے بذات خود بڑے زلزله آيا مواقعا المراب المنت مراب المنت المراب المنت المراب المنت المراب المنت المراب المنت ا رات بوری جزئیات کے ساتھ وہ موس والے آكمول كم سائع كمزا موا تفاعاليه محويوات يح تقصان دوالابت بحوث تحص مان المرابع ا جارى تمس اور أكبرانكي خاموجي سے تماشاد كم رہے تے ان کی بس سازیہ دھےوے کرنگل دی محمد إماع كما بوائ تمام رات كيف يحساجة بيني رى حي كد شاير عالي المات الله المات الله ا الوول عرز Q آئس كريم بار فريس داخل بوت بن كوت والى يويوابر آس أكرانك السي اصل بات تادي مبل راس كي تظريزي تحي مباح كادوران دون أيك - 17 miles اوروها اعرائر لے جاتی -وم تزور الما قدا كر الكل الك ورت كے ساتھ منتے كتني احق معموم اوريوقوف محى والموسلال الق الله الله ہوئے تھے۔ شری اے فرح اور خرم کو آئس کریم وقع كررى محى أكبر جيها سانب اس الصاحب م مرحاول کی خور كلائے لا اتحا وہ تنول نوروشور سے النس مكل سيس آيا تعاجملا اس كى تظريس أن مقدس دهنول كى کااہمت می اس کے زو کے صباح مرف ایک لی است می اس کے زود کے صباح مرف ایک لی است كررب تق اور كما جي رب تع واكاور حرار قيركا "مباح كيابهوات كهاؤنال بار-"شيري اوراس سمى جوان موتى اوى اكلى عرج اجلى صداف كى طرح مقدس دواس کی اکیزی ہیرے مے کردار کو شفاف اس کیے پت چلا کے در میان دوسی ہو گئی تھی وہ اے ہم کمیے کر تحاطب كر ، تعاده بحى د حرف ہے اس كانام لتى تحى أكبر نے چشانی کودا غدار کرناچا بناتهاده کنی ناوان منی کداس کا ایمرے رسان -اہے و کھ لیا تھا وہ اور ان کی ساتھی عورت کھرے نواز شوں عناموں کامطلب می نے جان سی اس دم الماس سے اس ا ہو گئے تھے بیرے کوادائیل کرے دواس کی تیمل کے میں رہی کہ اکبرانکل ای سے کئی میت کرتے ہی ابالکیات م تریب سے کزرتے کزرتے ہوں دے جیسے ان کی نظر کتا ماہے ہیں ہر فرائش ہوری کرتے ہیں اے الی مسی بنانا ہے اکبرانکل کی آ کموں میں جمی موس نظری میں آل الایس جمد کی مقا الونك صباح بريزى بوب "اخاه سباح ساحبه نيسي مين بيه شاير نيا يار نغرب سی اے بعواتے کے ساتے وجویرا معنی جرائداد ارب زار سمی ہوجا آپ دا۔" دو زہر مل جس جنتے ہوئے بولے ان کی م تريف كرا بات كرت كرت فود ي قيب المراس كارشة سامنی عورت جےت سے اسمیں ویکھے جارہی سمی كرايدار مب موسى عي تو محى شيطانيت مي مندي الماندول كي ما شیر بی بھی جیان تھا ہے کون ہے جوا**س طرح بات کررہا** ر شنول کی توجن منی وہ بست مجیناتی منی کہ کائی اللہ من ترجيه كونيا انسان مسابت كرناتومين سجعتي يوبوكراي راي اور سے سادت کو جب سے آفریدی کالیت بال اویت نامسی نواهمورت اور خطرناک بوکن ہو۔" نواس کیاوس می دو تے مکسنہ تھے والے اس اس - في سبال الماتير العالمي وكت مي آيا יל ב לוני ולי אפו אם שובשים איש אלעולים ے مندج نشان پاموڑا یا۔ افغ**ے خا<u>مہ</u> لوگ** کی نظریس محلوک ہو کا حمی (اس معلی کا اس معلی کا منت أي في المائي التيام ولايا اور كاري تمامين ثادي كروز فائب وكما قداك نفركان

BrZJ ر نسی دالی سی اور اے میلوں دور بسال چمو در کیا تھا ويكما قس کے؟ بقیعاً" اس نے حمدہ وقیرہ کو رابطہ کرتے Just Sical محولول كارتك دو بمى سرخ تفازمدى درو ے رد کا ہوگا شاید اس نے تمرا کے ساتھ شادی کا انا بيلو مؤلا لو جمال على في مجي الم- "وهيام كاللو المدكرالا مواس كيات يمال محود كياتفا دبال اب درد عی درد به آج فی-اے کا آخری دیے دے کروانول و کیانے صاح کا ذہن اب ایس طرف چل پڑا کرم کرم الدول كاجشم من المحول بالل براقها ا ے بی اے فیر معمول جل میل کا اصاب بوا قرح 300 0 36 سكيان دياني مشكل مو كتي اس كي توانياتد سياند اور وم سے و کو کرا صلے ہوئے اور آئے۔ اليه محريروا سيم المست تماثر و ميما "تيك ممان أعيل ر ہوتی کی دات کے اس پراسے کرے کی طرف اے کی قدموں کی آوا زیس آئی سالی دیں دروان مكلانو معرے ممان۔"والحدی فی فرم اس کا الحد (تكلي ري عي يكر كر دراتينك روم عل لے آيا اے آ الحول ع وقيرادر حراكي حواس باخبته براسال منكليس ممودار يغين نسيس آرما تعاسندس فيني وتمرآ ادربه لمبوسايقينا ہو تیں ایک وم وہ خاموش ہو کی جیسے جالی والے ای می که شایدا محلوث كوش دباكرروك وأكيابو-ندنے تھا۔ اس کے ملتے موجود تھے دہ ہماک کرب أصل بلت ياد "میاح میاح کیا ہوا ہے۔"حرافے اس کے پاس تكب يح ن طرح شدى سے والعى-العلى في المحلى المحلى المراجب الواسية من کراس کا آنسووں سے ترجرا اور کیا بعد روی نے كي ووالروكل الناى اثر وكعامان حراسي جمث كي ايهابي كرنا تعالوبه شادي كاردك بالشحي منورت كما اے ڈسے سے "آئی آئی ان سے کمیں یہ تمراہیے میت شاوی محى عمل في خوب شرمند كيا-مقدس وهنيل کریں میں مرحاوک کی خود کشی کرلوں کی دیکھ مسیح گا سندس شروع مو كن ان عص في كمده ال ميولى ل مرب يميال آب "روت بوئ وای ایک بات کی حرار کردی طرف متوجه ولي الى مردف كا فرا لمحي وقيرحرا بالورحرا بوقير كامنه ومكهرب بتص الميزيك بمن م توبهت فوب صورت مو كل مو ارار و معا " حميس كي به جا كه وه تمراك شاوى كرمها آنت كمنا جائي بلك قيامت بنموات مركوتي 10 20 LI المستوفيرن رسان سے يوجها مباح حيب موكن 10 John 1 "ندير م كت ليه اوك او-"ال لي يرت اس سوال كاسكياس كولى جواب ميس تعا-"بيناالي بات تم نے سوچ کیسے لیالک احمق ہوتم نا بر کری دی۔ مبت كريم الورجا في في آب مي ويني و كن ين دسوال اوربال من مسيس بنايا بعول عي كي كد آج ذكاء كافون ا کی اِن ے آنی میں وفیدر اس میں تھا۔ اس مے مالنے آیا تھا پر سول جمدہ کی مشتی ہے اوے کے ساوے میں الظرى معلا ی انتماکروی ده مسکراری می-میں ہے زودہ حسیں ہوجہا ویسے وہ بہت خوش **تھا کہ** ناسى جرايا الموراك بات بتاؤل ماجو حمد محما ترميري ا مجل جله اس کارشتہ ہوا ہے۔ "حرائے تی ہی بات 4 C 1 تسمت مى پورلسادالى بى مدى شادى ساكى يتاني إن و نول ك جائ ك يعدوه بحرموري سي حمه ت مي من منة بلاس من ول كماته مي مقلب لی منتی دوری می اوراے کسی نی<u>تائے کی زحمت</u> J. 15 وومنه بسور كربولا يمني كوينط لك سك ی سیر کی بھاراس فا ایار شتہ تھا کیا تعلق تھاجواہے ほけばしじゅうし こだいがた だめ イヤリダム تار ہوگی ہوں کوئی اور ہو بالو کھاس می دوالگ۔ وہ مال کی دوالگ۔ وہ مال کھار ہو کا تو کھاس می دوالگ۔ وہ مال کی روا

W)

وسي كن كريتها وواست مراه وال كردي محي عاليه ر بي كربيت مسود مي دويدي واليكي في دوت مراري كه المول تياب سنك مى - اوي مداويوسر دو كالا نے یہ شر کو انہوں نے کنڈر گارڈن اسکول میں السمرة واخر مروادين أكبرك جائت كيعدان كالزيرك الميري فيرمودودك على كنت القلاب أيح بي مروصاحه کو شموانا آگیا ہے۔ مباحث است مخراد مروصاحه کو شموانا آگیا ہے۔ مباحث است مخراد مرام محل تولا ہور جاکر کتی بدل کی ہو میرا مطلب ہے بہت خواصورت ہوئی ہو گلیا ہے دہاں کا اللہ وواس السل ہوئی سمی کیونکہ وہ نہستہ ابستہ می اس کے بنوسيدوالف بولي تعين عبور این مانس عم بواکراس فساح بین قریر از ام کی ہے تب انسی اکبرے نارت ایک تعلق است والی عالیہ سے بزارہو آجاریا حنيل محد نوان عي راس اليا عيد ومناحق نكامول ساسو كورى مى ماريش موى ا المعلق المستقر المستدول الماليد المعارا الموام الماليا المعارة النيس المبرك بومرى شادى ير حرت مولى شا ام رمرك كيا عال بي-"أس كالعد تدوي ے تنی عال افری آبر کون شرکی بالک سردا نہیں تھی برعالیہ کے - منبط الم مرسارات اميدي مدشي تحي آج كي سال بعد "كرم ك مال بحك-"حمد في انجان بيني ك منا ومان ارات كالم المان المان المان المان اواکاری کی۔ سوان م محد النيب وش أديد كما تعالم "تمارے مرک "میل نے کے افاراے دسماران عمل محلائي برايسدم عجيدهوي-مندس وغيرو كو بهى عاليد ہے مل كر خوشى بوكى تھى أرم عاله ويمي تسبب أو أقريدي ظرضي آيا تعااس في محي "تمرا آئی کے واس اور کے بعد معتبدل ول السي المراج المراج المحروب خودي بنايا كه ووا يك ايم کے بی خود کو کام میں ہے اسمامعوف کرایا ہے می ے ہے۔ ایس وہ رہاہ کی گیرانس کر سی آیا۔ اكثرامي رانول كوسد قرارى سے مطعر معتى مول الناسية إلى المسترود عايد اور عاشرك ماته سوتي أيك مارح سائس جب جب بعتى بول ومرامل ك المِرف وشرور ميان شرع عاليه اور دو مري مماتية مرود ما اے میں جد سال کی میدب می دیدی کی ثبت يس م الح ات مساجد التي يرسكون اور ممري تيند تكي متى موكني من السي اسكول جات موت عد كال مى مى تو برونت رو آى رونا تعاب جاجوان إتمول الاست شان كي كرون من ما تنمين والمعادوي ے میری بونیاں عاتے مارے کی اس تار کے _آج الفرق ن فيند — مز — بوت ربي محي-ی مجے ایوسے سے کے تیار حمی اس رات كو تقليار القاقيم المعلى كمال سالي وركوا المراسات من يرودووان آلي كاكدار لے مرکع ہم منون درا درا سے کام کے لیے اقس وطمت تح انهول في ماح بهت منت كا في الما الله الله المراس بيات في شاوي جن جالات مي جو في عركابهن معدادار المالع كموايل كمك مند سے نیمی تاہ یا قد انہیں من کرخوشی ہوگی تھی اور کہ ایب انٹ باشدور مرزب مردے اس کارشتہ جزا الى مبت كومار _ لور قران كروا مرا آئ في كما قا كريد ين كم ال ك على عاما كود عدد وعلى تم شادی کے لیے تار ہوں رہاج نس انے اب جب ہم ہوے ہو گئے ہیں واسی ہوں کو کرد کہ ہو اسی شار حساری کم عمری ہے قائف ہیں اس کیے حسی ه مناوا بی مختنی کی تنسیل-۳ **رات کوفار فح**

W

w

w

Central Const واش مدم من جلاكيا صباح في درا او تها موس ور U Le Constitution de la constitu " ي منس يسملات دواب كسالي معيتركو ويماؤرون كالمام نس مول عے میں میراخیال ہے کہ اسی اس سے میں مول عے میں میراخیال ہے کہ اسی اس سے " بوندے جارے ہولیں والے اس لیا شاری کرانی واسی است رک بوا ما بال که ده مِن آفريدي بر طنزكيان يونيفارم بدل كرعام كريان المرابع المرابع سرامیوں سے کرئی میں میں نے ی اسی کرایا تھا ملوس إبرنكل آما تعااد حماد حرد محص كم بعداس ك المالي اور المالي المالي الور المالي تمادے سامنے کیات ہے انسوں نے جمعے ایسے ارا نكادسوني مولى مباح بركك كى ده متوافل لدمول CUNE IFE تن سے اقبال جرم كوائے كے عادى جرموں كو مِن بوابسر تك آيا بذكراون علمدلاكس بزكر مارت بي بمروه يحي بوسل جموز آئ اكد ميراداغ تعاصاح في المحسوس المرازش كوث وعدولال ال المركائية أوائي الاسمار مع تمن جارسالول مي ميرا ادع ال معنى ع سرت جي ري جست كو كمور رياتها جراس فياج دما أَ نُوكَانِي آيا ہو يا ضعن پر ان كا دماغ من صور بعاكرلات يندى اورنائث لب جلايا مبل كى فرف المريان وراجي المكاف يكول كي "ماح كي توريو عارمانه تح ے کوٹ ل اور آئمس بند کرلیں اس کاطل جالا ال المديد الم الى ات مل كركوه بالمركل أنى تمى-وحازي مارار كردوك كروث بدل ليفاس برا مرس بورا ع سدر آنی واک دی محس باے جلائے کہ اس میں کوئی حسے جی انسی يُ اور لا يحينك ويا ع وتم سولی نسین اہمی کیا۔ "انہوں اس کے دل کی دھڑ کن محسوس کرے۔ الماعة على مراسية دوار کیر عزی کی طرف دیکھا۔ مان نے اے ملائے کے لیے پائی وکئی اندیک کرنس ایک "بس جاری بیول-" ده میشی-واستوات مرے میں جاکر سوؤ حمدہ ویے مجی ران ليما اس كامرا رخصت ہوئے والی ہے۔" شدس نے اسے چھیڑا وہ شروع كردى تعين-آج معنى كادن تعا أفريدى دير مك مو ما تعاليق مى الما موش موكر . اے اسرب سی کر افعاد اس فے مادموں کو جی ادارس جارسال بعداس نوداره کرے میں تدم رکھاجو م حق ہے مرابت کرد کی تھی کے میں کے طن بب ابومرے مر- " ذا والرب أفروي ميسيد حس محص كي ملكت تعا تك و كرے ے إبرن فلے كئ ادم كامن الله اليك بات الم ك نیند واہے آئیں رہی تھی وہ کمرے کے چکر کامیے پیند واسے آئیں المربت فطرناك برسوں سے کی مورا تھا بر آج سے معمل تریل ہ آنھہ میں اور کسی کا سینا کیسا کیتا ہے بدكم وينسك كمياكما كماكيا لكاليا بوكرا تعارمها ويمنى وتمرا الويرا اور حدمير يمن اس كے كرے كے فيح لان من لدو شورے كرك میں ان میں منظرین کے اترون تو محسویں کروں م البيس كي تحويل إ العندب فرش به طنته پاؤل رکمنا کیما گلیا ہے است باند ورسہ جملے برمعاکیاایک تطعیدیاد آلیا۔ عمل رے تھے۔سے زیاں شورمیان کی کردی 11, Kill . C. منى دو كميل كم رى منى شوروغل نواد كريدى كا ہمت باد آوازی آفردی کے کافل عمامی " بوند مند فرش به من ياوس الي الي سوراخ کرتے کی محی اس نے کمید کافل پر رکمام تعست سال۔" وہ بربروائی اور مزے سے جمازی سائز فائدہ سمی ہوا وی مال تمان کول ہوا افعالور کمالا سے جمانکا صباح بیت کاڑے کمٹی می می اوال أنال بنه نهاج ہو تی۔رات کاس سرخور بخوراس کی مو هنی می نیز فاخمار کم ہوا تو اس نے ویکھا کہ كراراتها فراأمها رتك كردى فى وديال سيالك م من من المروش الوري ب وويقسيا " أفريدي تعا صوب بين شوزا آمار ما بواوه بقد ميكول كي جعمي س وہ اہلی ہوا ان کے موں م بی کی کم اسی فور صابع کے موں میں کے موں میں کے موں کے کی موں کے کا موقد ی ا ۔ اپنے رہی تھی ہوتے ا مارتے کے بعد اس تے مين معيني راه في يوايفارم كي شرث ك يمن محوالاوه

الس ما جبد مباح كو بالترى حمي تما يجي آفروى مكرى تهم لائنس كل وكيس مباح كريدي واحل مولی اس نے اچھ عمل کیٹریڈ عین سای ک م الل فقال كروب ش كمزات بول ادر ایک میکزین افعالی موا تما تمام جیس بندی سروره جانوب سن في اليوان أوارش بنانا جانا ر کے کے بعد اس نے کمہ افوار مجمد رکھااور مزے مباح _زامیت ی شمی دی-مباح _زامیت میارے جاجو محرم می شمین درتی ہے جنہ کر چن عرب ای جری لیورو کوش د کھااور ميكزين كمول كر ناتحول ير بميلالها أقريدي كوجشن كاب ان سے بلکہ ڈریا واسی جانبے آخر کو ہم کریب کار اسنائل ذرائسس بعليا أيك النيع كمسي ودوس " دونوں با تھوں ہے بیٹ نکا کراس نے قیص کا فی افرے اونچا کیا اور اس انداز ہے امرائی میجیے موا سباح نے ددیارہ بین عمل سیای جمری محرمیومی آفريدي خونخوار نگامول سے اسے بى د كمد رہا تماسنى بوكراس لي وعن إربين جميًا أفريدي كم ساين كملى فالحل كامندساي كے فتن وتارے و تكين "بيتيت آج محتى إدريس دير تكسو ما مول موكاره المدوم فصي اليا پريه شور کون بورماي- "وه محت ميم مي اولا-الميار تميزي إب يعدب كنفام وشد كيس والب كوينة ب آج محمى باورس كلياتي بول فاكل ہے ہے " اس فے مباح كى چن والى كااكى بيديدى سے مودىدىد سےدود بى او قاملات بحريه غمد كيون بورباب-"مباح اس كياسال م بول اور ملا مجيئك ديا - وه مير پختا اندر **جلاكما او**ير مارشل آرث كے جو ہرد كھائے جائے جو آفردى كے مَرِي ت إليمن نمرا مبني اور حمد آفريدي كالتكست مامنے میں چل تھے وہ آزار خوروواندازه مكير كربنس يزمين المب كرومقالمه مت بإلى الساس فعبل كو بار مان لیماس کا مزاح شیس تما آج محرد جائے کوں وہ خاموش ہو کر منظرے مث کیا تھا **مباح بھی** معي كنور ميس مول "شديد فين وفنب مس کمری دواس کے سامنے کمڑی ہو گی اس نے بدی فاتحانه اندازمين بمسكراري بتحي تنزى سے واؤ آنایا آفروى ملے سے می موشار ما البي ميرے شير- الحمد والے اور سے ي وادوي-اس كاداراى رالنادياكما أفريدى فيصبح محدولا آفیدی بهتاہم بیس پر کام **کررہا تھا کیمولی ہے** ہاتے ہے کرکے پڑلے اور ایک درے عی بازون کے کے وہ شامیالم کی فائل مربری کے آیا بمنائ بالقياراس كصد عائ الالكال شاه ماه مست خطرنا ب مشت كرد تفايق اوكي مسلسل بت آفریدی کے جوڑے سے سے محراری می منت بالد آفريدي في الت كر فار كرليا تعاور آج مباح کو اے لے بلٹ مرین ملٹ اور بلک بلٹ ال بات مان مون مين تعااور بركز زبان كهو لته مر آفروی جے تو۔ کار لاائی مرائی ارسل آرس کے آماده مین هماناه الرب آفریدی اس کیس **کاانجارخ** واؤج سے بخول والف كے سامنے بالى بحرت نظر المسام المستنام والمنسال بالبيام بمن بعات وإلى البحص مقالمه كرفي ومخزا متني وكمازكم الی رو سی کاو کا ایر رئیس اس کے جرائم کی الى طاقت اور توائل تو چيك كريسي - "آفريدى في ے امریا وال اور ورستوں کے **بارے میں جانے** اس كم الديم و حريد كر حمال بالديم ١٠٠ يا فالس مرابع فعا كميانا كماسة كر بعدوه مظام و کردی می و کرنداس نے جس بھوا سے اس کا أياور أرامت فاكل كامن لعد كرين لكا

وارخال كاقااس عماح كجود فل كروك

W

W

W

اوتها موسكم ارعام كرولية ا عدال الن قدمول، 120/6-י לינופילטון الرارسية ماحى المذ ال كامل الله لين ال 210 راني حركتم Milion. 5. JU17 - ولن جب ر الأساحة

INU واسب - کاک ن مركور ري کې

E1.

فراو في سه شهري الأت بمي لوث كريا

بالفتيار كمى مائس في كرمه في جاوات ونيا إلى آفردی نے اسف سے قائل کودیمیا سابی کے الم المالي المالي معنظ كرك وك تعاس فا كالم من كمولا المراز بيال تركيدي الما ميل الربي الربي المورا الى الى دواكرو ي درواكر اور موہو کیا۔مباح نے بے آواز رونا شروع کروا تھا۔ لكيول ش بي الله الله الله الله الله الله الله بهت در کے بعد افریوی افغادر فائل کی کیبنٹ میں الباؤشالاش ميراوالث في كؤؤر يكسون ر می رسف واج ا بار کراس نے سائیڈ جیل پر رعی ى راكيا - "اس نے دي مي مي م إورجب بواك بمى فكالاوالس بمنت اوي أسك لازى مى مائ فياس كم المولوعيدي خرسوني موني مياح بريزى كالول ير أنسووك كي لكيري ور لو کی ہے ہی ای استدے کرے اوروں بت نمایان میں ایک آدم آنسو بلکول میں اہمی تک جرس کے لیا۔" وہ برے برے کی است او عدى براتفاوه لدر الكابواتونيقية "وورد تيرولي كس طرف برحاراتحك "ماح فی فی میرے لیے کڑا امتحان نہ بنو-المرے یاں سب چیں ایل گڑے ہے ترج حرو بھی رخصہ جواری سب کھے ہے۔" صباح نے اتھ کی آج رچه ما حمرو کی شادی کی ڈیٹ ویکس کردی گئی تھی اس وہ صرار کرمافیاں است کے جہزنے کا است کا است کی تحر است کا است کے است کا است ے پسے رونیراور میٹی کی مظفی کاف یکشن تھا میٹی نے منتني پر مہنے والا جوڑا کئی ہوتہ سیس کی خاک جہائے کے بعد بیند کیا تعالیہ ہی حال انگو تھی کا ہوا تعالیہ تني ميں سريلايا-روبیر کی پیند کردوا تلونصال ابوس می لگ رہی تھیں اسے میں بولا وہ اس ہے مس نہ ہوئی افریدی وال جو آمد آید ہفتے بعد حمرہ کی شاری محمی اس کیے معمان بث وحرى يربحت ماؤ آيا ده نوث كرد با تفاجب بنین شروع موک مند برون شرے آنے والے لاہورے آئی ہے بدل کی ہے نرم خوصل ط وادروانه محول كرانيد مماول تے لیے اور والے نیت رومز میٹ كمال مدكى محى ووالتمالى يد تميز ضدى اور خود مراوي إده ري مي دها كوادئ كن تصدماح في خاص كام البيزوي مى بىلے اس كى تكويس احرام ہو يا تھا يا اب لي في من و وفي كنين وه من الكيم ما تعد تمرا الميني لكسرى كم أنكول س عجب ى مد ملكى مى ما مى ما " برا پلی به کرا سميت محيرواوروه بهمي خاصي پر جوش مي-میت دو اندرے محلول کی می- موس ا وہ منتنی پر مستے والے کیڑے قاعل کروہی تھی امر ما جل محى الدي سمى خاطريس بىندلا تى سفى-سندس آئی نے اس کے تین جوڑے بنائے تھے مِيلاتُ بوت مي بٹن کی کے جوڑوں کے علاوہ وہ تمرا اور حمرہ سے اسمیں [- Ko / 6/2 los میں کی کائی ہے جمور كبارب من مشوره كروبي مي-تر جے جارے مرزر عی ما " هيں چوڙي دار پاستيا ہے سے ساتھ سلور ڪھيسه ع التي تحرا نكيز مهك 🎝 پنوں کی بس۔"اس نے قیملہ وے دیا وہ روتوں اہمی كريف والي تفي أرا مر آک جنوں ملن بدل ی میں چینسی ہوئی تھیں وہ انہیں چیمو ژیر آئی اس کا اوم اقابل تسنيه مواقع كونكه وه مجنو خیاں تھا کہ آفریدی سور کا ہو گا خلاف تو آنے وہ جاگ رہا تما وہ لینے جارہی تھی کہ آفریدی کی آواز نے اسے

ي چنواستهي خيا اس کے چرے کو شرا مدب دے مراقعاد تول کا تیاں چوزيون سے بحرى اور بات مندى كے عود عارب ع موت مح كر مك أت ياؤن اللي كواس ف ا عمال كى بى انعو يتي مقلى كى رسم مورى كملاجعوزا موالنا بكامك المركيا مواتعا كزشته ے اور تم یسال ٹرکیڈی سونک من دائ ہو سب وَ وَرِيكِ لامِع ولول سے وہ مخلف اور والکش الک مای حمی اس کے ونس بارے یں۔"حمد نے معے اس کے کالوں اع من مواد يجيه الله كازى تك آلى أفريدى كازى المارث كريبا من مور بعونا حمد اس ك بيكي بليس ميسى شرم - Jely سی خیں براس نے استفیار نہ کیا۔ **میاح نے منہ** "دو نمرا بح جائے۔" سے اے رو تا مال ے ہے اوروم موا بال میک کے اور آئی آفروی نے مینی کو ے کی توث اس "موكس كي ما يك ب " أقريدي في المستمالا الله تعلى بسال اور سندس أنى في ندنيركو يمدست "كس كے ماتھ-" موال اس كے حدے بنائد عابوا تفاوه تدرے الک تعمل سی بیٹر کی۔ وں ہڑے جو الديرك مائد-الجياس كافين آيا فاكديس 163 آج جرو بھی رخصیت ہورای سمی صیاح کو عرم آچى بول-"اسى يول لگاجيكود خفيف ما بس كر رباتهاام وريت يجزن كاغم تفاووات يعب كركل بار اس كى مقل بدائم كريدا مو رويقي تحي حمره تيار موكر تعني اور سندس كم مائي مباح سامن ويمن كليد جاف بغرك محاكاهم باربار يحكسرى ب بن وام الحيرودية أن وهم بواكه النيس أفردي في كرجارا وقت رخصت و اور حمد ليك كراع مد حل كم المس حيب كرانامشكل موكيا ندنيراور ي محى مدرب " بین ما یا به مهمان انتظار کرد **به بون ک** تے استے برسول کا ساتھ جو آج حتم ہوراتھا آفریدی . ، مرجم الدوروان مي المائد أبياميان بالحول من كري ئے جمہ کو بری مشکل سے جب کرایاں اس سے لی باور المراجي المروري على الماس و حيك طرح سے كروي متع بلك بلك كردوري كي است جاح كالمي خيال تعامياح کی حماقتوں پر اے آج رونا آرا تھاسی اور دونی ک الماليمانية جراباته يدوو- اووهوي يرتمواكبكي اے خاص کر میں می دولوں کی مباح سے خوب بام جهان أن إبت "قريدي مَعزا تَمَا وَو جُود بِاللَّهُ بتى سى و بحى النس سكے بعائيوں كى طرح عابق مى بی آفردی اور اس کے درمیان جانے کون ی جنگ ون و و و این آب براه آبایدی ممارت سمي جوامحي تک حتم حمين مول سم-"مباح بميز واجو كاخيال ركمنان مملي مجي زاد ن فائی سے پہورت تے اور اس کے ملیو**ں سے** مجيده ومحيج بس كام كابد انتها يوجد استاوير لادليا ۱۰ میر مساحه مساریس کے کر ہے ہیں ے کمر آتے ی اسے کرے می بر ہوجاتے ہیں م - ان این از است می نیا تیامت دیگاوی همی النبس لمینی ویا اسس خیالی اور اسلے بن کے خول والماد جالات والمادكة ے اہر تا الے کی کوشش کرنا اور اسے مل ے آي والي معالس نكل و تحوري محور موليز اس کی مسی در خواسی گاڑی عمل جھنے تک جاری رہیں وہ بس مرمال الی ری اے مدول خود فرخی برو کہ جوریا تھا جاچ کا کتنا خیال تھا کوراس کا مالک کی

Ultra Sureli يداس امرار بحرب منس عي اتى كوكى كريج ے کرم جائے اعدائے ہوئے اس الحرر کرا بھی اللف ل شدت اس کست اولی توازیس الم المالية جرواور دیم ممانوں کے جانے کے بعدوہ س مجی کمراوت آئے شدس آئی جمدہ کے ساتھ می محمل والتول برياد كركاريث يرليث المائل مرادر في المائل من ن ممان عدود ودرك ما تما ندير في ماح - MELSONES ے جائے بنانے کی قربائش کی خوداس کادل می جادر ا ےاس سے اس آیا کری ہول چا شاور جملے ہوئے ביים בי לפט ופתכום ביינו ש לפט ופתכום ترامنی اور نمراجی جائے بینا جاہتی سی ۔ ماح کون میں جلی آن اس سے پہلے ہی آفروی بالترق تمام تعسمتاوا تفاده دواؤل والى كبنت La Unite بالنكال المخالف المالية عاعي التل مروال والساقا-كرم كرم ابتى جائے عصاح كا إقد اجماعاما منس مي خودماني مول-"اس نے ميتل ليل جل مما ما اورى ملد كاجملكا تركيا تعالي على رانها خرالها وہ کچن مں بری کرسیوں میں ہے ایک کری پر بیٹر کیا گلانی جلسہ جماعک ری محواس نے بدی زی ہے اور آئیس بند کرکے اللہ مرکے بیچے رکھ کے وہ الم بت دکه بوریا ته منازه صرريال لكاشها كالموع كالدوستان كرفت عي جائے کو دم دے کر پلی آفریدی کا جائزہ لینے کا اجما くしかりとして مباح كانرم وبازك إخد دبابوا تعاجرت الميزطور موقعه تجاوكرنه عام طور برودات تظرافحاكر سيس اس کے آنو مم کے تے یمال سے دال ہر طرف ديميتي تمنى شايدوه اوربيمي سخت بوجائے سفيد كلف يئ على يني برجنبي ا اكد فردت بخش احماس تحل ت رتے شلوار میں تشمیری کالی شال کندھوں بر الماهيقت رشتون میں اب مجی جلن ہوری ہے۔ بہاس نے ہو جمانہ والمحادد اور بهى زياده بارعب أورنا قابل رسائى لك ربا م او عصام مياح كامرتني شي بلا-تھا سی بہاڑی طرح باند اس کے سرے بالول میں "تسارا وحیان جائے کمال ہو آے بدے بدے الذنيامي مرف النفوارير لمين كبيل معمولا ي سفيدي جوانك تقصیان کرلتی ہوائے بھی اور دو مرول کے بھی۔"و الم بس بعالي الا ربی می کرتے کی استین اس فراند کی ہوتی تھیں تهمتنگ سے بولا۔ مع رشتول كان بازوؤں کے باوں میں سے بھی کہیں کمیں سفیدیال سی مرف این تقصان بی بردهیان عمار کما يك من مرف ايك انظر آرہے تھے مجموعی طور پر وہ کیلے سے زمان شاہدار ہول ورنہ سے جائے آپ کے اور بی رعی صحت مبیدا در پروتار ہو کیا تھا وہ ایسے ہی تواس پر ضیس انوں نے ک مى -"ماح كواس جوتے الزام سے دكم ما مرمنی محمی اس کی اولین جاہت مماروں کی واوی افرس زاكول كون موابو ليغيرندوسكي-مين قدم رهنة بي يسلا خواب ميلي منزل ميهلا مزاؤ تعاوه المام ف جمده كالاس "الاسم مي كيا شك بور ي يالى و الدو اور راوم آیا ہوا پہانا جماری مجربھی جس سے کئی ار عدمان ایک مط مباح آیاتی آپ بھے ارتے کے کین سا طریقہ للرازان كنازك جذبية تمييوت يتصه 17.150 آزما من كى صابن والے سے تو آكاد مول الحل كے دواے اپنی پہنچ ہے بہت دور لکتا تھا کسی دیو آگی الزاردالورجي بارے میں لاعلم ہوں۔" آفروی نے وہے سے طرح کسی چنان کی طرح مضبوط سخت اور ای جک مسرات ہوئے کندھے اچائے مراوالا واقد ہوری آب ویاب سے اجائر ہو کہا تھا تقربا تعادہ اسٹل میں رہی تھی پر فئر تھا کہ عمل طور پر محت یاب ہوچی تھی اسے علم ی نمیں تھاکہ میزھیوں برصلیٰ اگا تھا پہلی میزھی پر قدم رکھنے تھا س کا ای فیری تھا کسی اور چیزی طرف س کارهمیان کمانی فیری المكرة كاوالرب استاددات بھی جمعی تمرار حیرت ہوتی تھی اس نے کیوں حمدہ د زونیر اور سی کو ورمیان میں لاکر منگی فخص کے لیے تو بری سے بری

ماح آیک ٹانیم کے لیے من می ہو گئی شاہد دہ اے ٹی بحرکر شرمندہ کرنا جاہتا تھا تب می دہ تصدیمیرا کے ساتھ کرائی نہ آئی بھلا جوان ہو کی لوگ کو کھ U مورسب كى فالدو بالى امول اور يوسى كم الى كولى ات نسي ب مى كولى بيشدور قاتل كاش عاليه بحويو جي الى محبت ندكر تي ند W.S.J. عي النوك كي محسوس كل كاثر عمد وندى عمد وقتى ہوں ہو آپ آیے کدرے ہیں۔"اس کے معموم تبرك تيري ے بل کو آفریدی کی ہے اعتباری سے شدید عمیر وكى اكرانك مع بعيزة ويمرة ادر علونا Enstale? والي كامت نديولى يمرك كبعد كول مل كحق دعكى ي كزامل مي على كردجال اس الريد فني شه ور قاتل عادی مجرم اور تربیت یا فنه و مشت ے آشالی تونہ ہو لیانہ عمداے مقی کرے شادید مروول سے بھی زیادہ خطریاک ہو۔ اديعني من بحرمول ما مول اورد مشت مردول س آماده كركى نديه نارساكى كاوكو جميلنا يزيانه حب جاب الجافلما - کال مجى زيادو خطرِ ناك مول ___ "صياح كى المحمول يس الى أك من جلنام أ-ازىء شدیدانیت کے آثار رتصال تھے۔ "ال " أفريدي في مرملايا ووجائ كي شهد لي رنستاعي منا لكل في تهي بست وكه جوربا تعاليمي ووالي يه كم 400 مونوشب معاشرے کے برے کرداروں سے بھی کی کرری -3/1 والان من مثلي بينج ير بينمي مدري تملي-بأول اساری مقیقت رشتول کومانے اور احرام کرنے "ال مرعص مل و محاوة الوى ال اور فيرانس : و بسياب كي بنياد ير قبول كر لين من 47.4 جرود تن جي اي طرح مراندے جھے ان كرسے ے وکرن وزیا میں صرف ایک ہی رشتہ ہو آعورت اور B"-0 سائش وصول كريا ب كد أيك جمد جيري كم لمدين مود كارشته بهن بهائي "آيا" بينا مامون ميمويهي آيي اں اب کی اوک کو کون ایتا اے جس کے ساتھ ماں باب بیسے رشتوں کی اہمیت نے ہوتی جیسے اکبرانکل J. اكبرانك مي محص كارشة استمارينا واب-مير ك زويد من صرف ايك از كي سمى عاليه پيوپيوك یاں خاص جائداوجی شیں ہے جبکہ میں محص میں حوالے سے انہوں نے میرے اور اپنے رہنے کے ك إلى الك اعلى معبوط عدد ب معامر على مامین مقدس زا اتوں کو نہ جاتا اور آفریدی کے تزویک ايد مقام به ديست بريال و محمد كالمس شايد من سرف حمره کې دوست سمي جالا تک **قدرت** يخ بإلا عمور مواى على غور مى وكورى الارب ورميان ايك مضبوط رفيت كوجهم ويا م مكروه ير بخاب دب انا كروووردن س اكر أى جالى ب ات سليم الين لرياجس روز باليد محوضو في مح بنده فر مون بن جا ما اے اور یہ اللیس والے تو ہو تے بی كنواد واردياور جي وصيوب كرفطوا يا كيا تعاكات فرعون میں اور یہ اعلیکل بولیس ڈیار منٹ والے ای دانش ناه دالرب آفریدی کے در پریناه **اکتے ن**د اشیں ہو گئے زیادہ می مراعات ماصل ہوتی ہیں گا کرنے کی در مرول کو بوند کر تسکین مامل کرنے کی کرنے کی در مرول کو بوند کر تسکین مامل کرنے کی اوردا _ _ اس شايدلاسس وكل وابوا ے جرموں کے ساتھ ساتھ شاہ کموالے بی اس "ملل چنی" کے دمرے میں اسے ہیں جی و۔

W

Up Call المام س روس يول قداري عمر حمد. ومناه التحبي ين تهاري ط ايان بوجاول اوي مائك تمارك كابري مخصيت يم مراروب مهيس كالكل جا الحالك کتی تھیں کہ بھر الماكرو- 0 ایک رات: لاری تعیس محط فام نے بھے کہ یوماؤل کی تم_د دباک رئیس جنور ارا بول مياح و بنلى محبت تمسار المت على مويت كويم الإلىثمانها · 57/2002/ Open of the

وه زرار کامیاح ب مدشرمند می ان عطور کاراد

" بجی تمهاری اور حده کی اول سے اندان اواکسات ایران اواکسات ایران اور حده کی اول سے اندان اوراکسات ایران تمهاری ایران تمهاری طرف کیا تھا کہ انداز کان مباری اورا مقاند کی ترخی کا اورا مقاند کی ترخی کا کہ سیاری ہوت کھرول الی اور استعاند کی تولی الی ایران کی تعین ہو۔" وہ مسکرایا کو مباری پر جیسے کھرول الی

" ہروہ اکر صاحب والا واقعہ ہوا ابدا ہی میرا خیال تھاکہ شایہ تہماری وات ہی اوٹ ہے ہوا ابرا میں یہ خیال تم سے تفکلو کے بعد ختم ہوگا ابرا کناہ ہواب یہ تمین شیطان میرے سر ہوگئے کہ م کناہ ہواب یہ تمین شیطان میرے سر ہوگئے کہ م افسور ہی تعین کر سکا تھا کو تکہ میں اور مالی افسور ہی تعین کر سکا تھا کو تکہ میں کو گا ہر کہا ہی اس انی و کوں سے تی بیکانہ میں کو گا ہر کہا ہیں کو تکہ تمماری جو ہو نے لازیار کر کے میں فنس ایا ہے بھے بھی آرام ہے جرموں کی فرت میں اور ہے جرموں کی فرت میں خطر اس جرموں کی فرت میں میں خار اس جرموں کی فرت میں خار اس کے خار اس جو خطر اس جو اس جو اس خوا اس کے خار اس کی بول خوا اس کے خار اس کی جو اس خوا اس کی جو کی جو اس کی جو اس کی جو کی جو

بود سر آن آن و حیران بوقی دو بیمال سے بوائن بوقی دو بیمال سے بوائن بولی ایک استانس کی بیان بولی دو بیمال سے کون کون می خوبیال گزا آنامل مندی می سخی که دو منظرے بہت جائے۔ اوروہ کی محری مندی می سخی که دو منظرے بہت جائے۔ " افریدی کی سردی آواز من کروہ کھڑی کی سردی آنے ہیں دائے ہیں دائی ہیں دیا ہے دائی ہیں دیا ہی دائی ہیں دیا ہی دائی ہی دیا ہی دائی ہی دیا ہی دائی ہیں دیا ہی دائی ہی دیا ہی دیا ہی دائی ہی دیا ہی دیا ہی دائی ہی دیا ہی

میں دو خوفزدہ می تھی۔ "جینے وصیات۔" وہ دو سمری بار بولا ہلکہ دھکا وے کر اے بٹھایا۔

" تخریب کاری تو خود کرتے ہیں میرے ساتھ مجمی تجرمون والاسلوک " وورل میں قلس کررو گئی۔ " یہ بیارہ تمیزی ہے۔ "اس نے غصصہ کھایا۔ " یہ جرکمیزی نہیں DIRECT ACTION

بید بین سین الکاران کی Ror Desired Response نیخی مطلوب دو ممل کے لیے داست اقدام سے "اس نے مطلوب دو ممل کے لیے داست اقدام سے "اس نے بین اور خود بھی اس کے برابر میز کیا ۔
بین ارد العمل میں تعمیل ہوتا کا جاتا ہول کہ حمد ہو سے جات ماری الدور فالم تعمیل ہیں جو تعماری طرف آن و افراز بھی تعمیل دیگھتے نہ بیاد سے بات ماری تعمیل دیگھتے نہ بیاد سے بات

مقام بناليا تما يجي بي عم ہے كہ دياسيتن كر جے ا ى دن كرتى حمي تسارا بات كرف كالخصوص اءاز ے اس سے عل نے حمیل بھانا اگر تم لاہورنہ حاشي اور جمع فيان كرويتن وشايدي تم عباران لنا مركوب وما اس حميس اس خوف سے وان ي نس كر العاند حمد الديم من كوكسان اكريس م ے فلت کماماوں گااس تعول مذالدی ایک وجها مدر مبت كرك ميانا امركاني كي اور اب جب تم والي آئمي تو بمت بدلي موكي محس اس بدل مول مياح في ميك الأكوم العدل شاف كراديا ورتي سي كفي كاليوا وہ نشہ ہمی تھیں تھا کہ گوٹا ہم میں وہ مانحہ ہمی تھیں تھا کہ گزر جا ا فلت ہوگیا تنب جدار ورنہ بیمن کر میں تیرے محق سے مر جا ا "ال مباح م لے تو مرے جے مغبور نا قال شكست موك كى رين دين كوا عدى ترااك بكى ی ضرب مجی ند لگاسکی محی اسے تم نے ایک جموتی احق ی اوی نے تو تھو دوا ہے اس کا تا یمال دیاں بميدى يرتوا بوا بمرى انادالا موجهة مم قاكه ووناقابل سخربات تم فيالي مبت عيد بیشے کے ہرادا ہے تم میرے کر کے معتوم طع ر آرام ہے اپنے ہم کار جرارائشی ہو کو تک میں نے تمہاری محبت کے آئے گھنے ٹیک دیے ہیں۔ آفریدی اس کے سامنے بیٹھا افتراف فکست كرربا تعاصباح كوجاف كيامواك وه جرودنا شوع موكن اس كيول عن طوفان الحدرب تق " مجمع عاليد بحو محو اور معان الكل واستول ك نام یادیں جو بھے ہے کری اور بے فرض مبت کے تے میں جب آپ کوجمہ ادفیراور سی کے ساتھ ہوں بدستانہ انداز میں ان کے لاؤ افعاتے دیمتی ان کے مر بدواشت كرت و يمنى و مرادل والتاكم عراي اس فواصورت مظر كاحمد بن ماؤل حمد كتى سے كم في السيس ال الب بعالى بمن دوست تك كايار واے بور کی طرح الاے ہونیاں مانے ہے کے

W

W

اسانی اس انجان اور یو قوف از کی بنادا تعامی بھلا اس از کے ساتھ کیے شاوی کر سکاتھا ہو جورت اور موسے رہنے ہے ان تیزا کو کو بی نہ بھی ہوتم اندائی بادان ہو جیے ان تیزا کے آنسوؤں نے ہراوا شاید اندرے میرادل ہی سی چاہ رہا تھا بھی نے شاید شاید اندرے میرادل ہی سی چاہ رہا کہ جی نے شاید تسارے اور طلم کیا ہے لوگ جی کلیوں کو دوند کر تسارے اور طلم کیا ہے لوگ جی کلیوں کو دوند کر میں تساری عرضہاری معصومیت کود کو کروجی میں ہوں تساری عرضہاری معصومیت کود کو کروجی میں۔

میں تنہاری طرف کھا بھی تنہیں تھا کہ شاید ہے ایمان ہوجاؤں اور کی کا مند بند حسن تناہ ہوجائے مالائکہ تنہارے تبور کو اور ہی کتے تھے تم میری ظاہری شخصیت سے متاثر ہوئی تھیں جھے علم تھا کہ میرا رویہ تنہیں ہرٹ کرتا ہے میرے منہ ہے آکثر میرا رویہ تنہیں ہرٹ کرتا ہے میرے منہ ہے آکثر این نگل جا با تھا اور تنہیں مصد آ باتھا تنہاری نگا ہی ایک تحقیل کہ میں بچہ نہیں موں میرے ماتھ برابر کا

ایک رات جب میں اپنے بیڈروم میں آیا تو تم روری تحین تعنی اس بات پر کہ میں تعییں گراکھا قراری تحین کما کہ میں بورے جداو بعد ستروسال کی ہوجاؤں کی تم نے یہ سب اس انداز میں کما کہ میرے دریا ہوں صاح واقعی اس رات میں ڈرکیا تھا تمہاری جنانی عبت تسارے جدیوں اور تمہاری معصوم می جاہت ہے میں ڈرکیا تھا خوفروہ ہوگیا تھا۔ تمہاری ماروں میں کو میں قبل ازوقت ہی آگی کی انجان ماروں میں کو میں قبل ازوقت ہی آگی کی انجان

 والده ساري درتمي

ر مرا بری بری س

الدم اوج ارئ آن

U.